

**UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**



**EDUCACIÓN, MIGRACIÓN E INCLUSIÓN EN EL NORTE DE CHILE**  
**PROPUESTA DIDÁCTICA:**  
**“BUSCANDO UNA IDENTIDAD MUSICAL TRANSFRONTERIZA”**

**Seminario para optar al Título de:**

Educador(a) de Párvulo

**Alumnos (as):**

Espejo Zavala Gabriel Isaías

Flores Claros Margarita Luisa

Hidalgo Díaz Mabel Jacqueline

Sánchez Laura Paola Valina

**Profesor Guía:**

Mg. Carlos Mondaca Rojas

**ARICA-CHILE**  
**2013**



El presente seminario de tesis para optar al Título de Educador(a) de párvulos denominado: EDUCACIÓN, MIGRACIÓN E INCLUSIÓN EN EL NORTE DE CHILE PROPUESTA DIDÁCTICA “BUSCANDO UNA IDENTIDAD MUSICAL TRANSFRONTERIZA” es resultado del Proyecto Fondecyt N° 1130859. Año 2013: *“Peruanos en las escuelas chilenas. La inclusión de migrantes transnacionales en la enseñanza básica y media de la Región de Arica y Parinacota”*.

## **AGRADECIMIENTOS**

Ha pasado bastante tiempo desde que inició este proceso de estudiante universitario, junto con ello, también iniciaron nuevas amistades, nuevos sentimientos, nuevas ideas y propósitos, es por esto, que cabe agradecer a todos y cada uno de los que fueron participes de este camino.

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de estudiar en una universidad, nunca pensé hacerlo, ni nunca pensé estudiar, pero veo que el tiempo ha pasado y hoy ya somos profesionales de la educación.

A mis padres, ya que sin ellos no habría podido seguir. Él y ella, me aconsejaron, apoyaron y guiaron con entusiasmo, creyendo en mí, y hoy se ve el fruto de esa disposición. Gracias mamá por haber sido y por cómo eres conmigo, tu apoyo ha sido y es esencial para mí, me has aguantado y soportado, me has dado tantas cosas, que estoy infinitamente agradecido de ti, te amo mamá. Gracias papá, por todas las cosas que me dijiste, por tus consejos y retos, eres especial, así te ha hecho la vida, perfecto para nosotros, te amo papá.

A mi hermano, por ser cómo eres, gracias brother, te quiero y estimo mucho, me has tenido paciencia y me has regalado bastante, estoy agradecido de Dios por darme un hermano como tú.

A mi hermana, porque eres especial, porque defiendes nuestra familia, porque tienes garras, y porque me has demostrado que las cosas se pueden realizar, eres tú un ejemplo a seguir, has salido de muchas dificultades, y has logrado bastantes también. Gracias Dios, por darme una hermana como tu María.

A mis amigos y amigas, que estuvieron conmigo en este proceso universitario, algunas ya no están, pero les estoy agradecido por lo que han hecho por mí, por la amistad, por el cariño, por los consejos y por la paciencia que han tenido conmigo.

A mis profesores, que tuvieron la paciencia de soportar mis locuras, a veces cantar en la clase o en los pasillos, o llegar de repente a las oficinas y hacer cualquier travesura. Ellas han sido pacientes conmigo, gracias por tal aguante. Y a las distintas educadoras y técnicos guías que he tenido, de todas me llevo un aprendizaje, cada una ha sido especial y significativa para mí.

Y termino diciendo “ni las voces de millares de ángeles, podrían expresar mi gratitud. Y todo lo que soy, y lo que espero ser, todo lo debo a Él.”

***GABRIEL ISAÍAS ESPEJO ZAVALA.***

Primeramente quisiera agradecer a mi madre Martha Claros M. que fue un pilar fundamental en lo que significó este largo y extenso camino, por su apoyo, inmensa paciencia y por sobre todas las cosas, creer siempre en mí, siendo demostrado en sus palabras de aliento, cariño, tratando de entender cuando me equivocaba y darme la fuerza suficiente para seguir paso a paso.

A mi padre Luis Flores G. que siempre estuvo dispuesto a ayudarme en lo que necesitase, siempre creyendo en mí y nunca dudar de mis capacidades.

A mi esposo Jordan Lizama A. e hijo Jordan Lizama F. que siempre me entregaron toda la fuerza, el apoyo, la comprensión cuando los tiempos no alcanzaban para compartir en familia, por su inmensa espera, sacrificio, privaciones personales y familiares.

A mi hermana Pamela Flores C. que los primeros años de estudio, sacrificó sus momentos libres, por cuidar a mi hijo Jordan mientras cumplía con mis labores universitarias. A mi hermano Miguel Flores C. y esposa Priscilla Linares M. quienes me apoyaron en momentos difíciles de mi vida personal.

A mi tía Julia Flores G. y mis primos Sepúlveda Flores que me han acompañado desde la niñez pasando momentos muy lindos junto a ellos.

Llegó el gran día, ese que vi muy lejano, ese que estuvo lleno de noches de estudio, sin dormir, preocupaciones por entregar a tiempo lo que significaba mis responsabilidades como estudiante, y es ahora donde todo lo vivido obtiene sus frutos y me doy cuenta que lo pasado valió la pena, al fin seré profesional para pavimentar lo que es un nuevo futuro para mí y mi familia.

**MARGARITA LUISA FLORES CLAROS.**

En esta etapa de mi vida que ya concluye es importante para mí agradecer a todas las personas que fueron fundamentales en el desarrollo de esta experiencia de formación profesional:

En primer lugar a Dios por darme la fe y fuerza necesaria para luchar día a día por conseguir cada una de mis metas y poder terminar mi carrera profesional.

A mi esposo e hijo por darme su apoyo incondicional, paciencia y comprensión en todo momento para lograr y alcanzar cada uno de mis objetivos en pro del nuestro núcleo familiar.

Mis padres, hermanos, abuelos y familia en general, por apoyarme en todo momento y ser uno de los pilares fundamentales en este proceso, brindándome siempre una palabra reconfortante en los momentos vividos de este largo camino.

A mi suegra que me brindo una gran ayuda y colaboración en todo momento en el desarrollo de cada una de mis actividades curriculares.

Como así también expresar mis agradecimientos a cada uno de mis amigos que me brindaron palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

Por último a mis compañeros y amigos de seminario por darme la gran oportunidad de ser parte de este gran grupo de trabajo y poder ser partes de sus vidas.

***MABEL JACQUELINE HIDALGO DIAZ.***

Primeramente quisiera agradecer a Dios por culminar esta linda etapa en mi vida quien me ha brindado la enseñanza, conocimientos y sabiduría a través de mis capacidades y debilidades como persona en este proceso de enseñanza-aprendizaje como estudiante de la universidad Tarapacá de Arica.

En segundo lugar agradecer a mis padres Carlos Sánchez y Susana Laura quienes han sido y son un pilar fundamental en mi vida. Gracias papá y mamá por haber confiado en mis capacidades como hija y estudiante para seguir adelante con esta travesía a pesar de mis altos y bajos problemas que he tenido que enfrentar en el transcurso de mi vida como estudiante. En tercer lugar agradecer a mi hermana Marlene Sánchez quien me ha guiado como estudiante a través de sus consejos y confianza como hermana y amiga. En cuarto lugar agradecer a mis amigos (a) quien me han apoyado en este lindo proceso compartiendo sus penas y alegrías, en especial a mi amiga Elizabeth Ajata quien ha sido y será como una hermana para mí ya que ha estado presente en mis buenos y malos momentos. En quinto lugar agradecer a mis compañeros Gabriel Espejo, Mabel Hidalgo y Margarita Flores por haber brindado su confianza en mí para formar este lindo equipo de seminario, donde nos hemos aprendido a conocer aún más no solo como compañeros de universidad sino como amigos uniendo lazos de amistad muy fuerte que nos une día a día como si fuéramos hermanos, aquí nace y florece una linda amistad como aquel agricultor que siembra y riega aquella semilla para que crezca y florezca aquella flor sin problema por alrededor de su verdes campos que embellecen la agricultura bajo el sol de día y de noche.

**PAOLA VALINA SÁNCHEZ LAURA**



## **RESUMEN**

El presente seminario tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica musical transfronteriza a través de la identidad que tiene cada niño(a) en su propio país de origen; Chile, Perú y Bolivia enfocada en los diferentes tipos de música que existen en cada país vecino mencionados anteriormente.

La creciente migración transfronteriza resulta pertinente en alumnos y alumnas migrantes en la educación chilena, ya que logran rescatar su propia cultura e identidad formando así un desarrollo cognitivo a través del pensamiento e inclusión social mediante la interacción de dos o más personas. A través de una investigación cualitativa, con un enfoque descriptivo, exploratorio y propositivo se pretende identificar y descubrir los diferentes tipos de música que existe y escuchan las personas en cada país señalado. Por ende en los centros educativos debe existir un énfasis en la inclusión e integración y fomentar cada vez más los valores como el respeto y la solidaridad hacia cada ser humano sin discriminar su idioma, raza, creencias, etc. Este seminario se enmarca en el Proyecto Fondecyt N° 1130859, Año 2013.

## ÍNDICE

Resumen	
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>4</b>
CAPITULO I: EL PROBLEMA	
MIGRACIÓN Y EDUCACIÓN EN EL MUNDO	
“MIGRANTES UN DESAFÍO EN LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI” .....	4
I.1 Planteamiento del problema.....	5
I.2 Delimitación de problema.....	6
I.2.1 Enunciación del problema.....	6
I.3 Objetivos.....	7
I.3.1 Objetivo general .....	7
I.3.2 Objetivos específicos.....	7
I.4 Metodología del trabajo.....	7
I.4.1 Tipo de investigación.....	7
I.4.2 Población.....	8
I.4.3 Muestra .....	8
I.4.4 Instrumentos.....	8
I.4.5 Estructura de seminario.....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
MARCO TEÓRICO .....	10
II.1 Migrantes en el mundo.....	11
II.2 Didáctica musical, parte de nuestras vidas.....	12
II.3 La música una audición activa.....	14
II.4 Inclusión y comunicación.....	15
II.5 Multiculturalidad en los seres humanos.....	17

II.6 Interculturalidad en nuestras vidas.....	19
---	----

II.7 Constructivismo, parte del saber haciendo.....	21
---	----

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA DIDÁCTICA: “BUSCANDO UNA IDENTIDAD MUSICAL**

<b>TRANSFRONTERIZA”</b> .....	<b>27</b>
-------------------------------	-----------

III. 1 INTRODUCCIÓN.....	28
--------------------------	----

III. 2 ACTIVIDADES.....	31
-------------------------	----

III. 3 CUADRO RESUMEN DE ACTIVIDADES.....	32
---	----

III.4 CUADRO RESUMEN POR TEMA.....	33
------------------------------------	----

III.5 GUÍAS DIDÁCTICAS SEMANALES.....	38
---------------------------------------	----

III. 5.1 Actividades: “Conociendo la música folclórica”.....	38
--	----

III. 5.2 Actividades: “Conociendo los instrumentos musicales folclóricos”.....	40
---	----

III. 5.3 Actividades: “Conociendo los trajes típicos.”.....	42
---	----

III. 5.4 Actividades: “Conociendo los bailes típicos.”.....	44
---	----

III. 5.5 Actividades: “Conociendo música popular”.....	46
--	----

III.6 RECURSOS.....	48
---------------------	----

CONCLUSIÓN.....	76
-----------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	78
-------------------	----

ANEXOS.....	80
-------------	----

## INTRODUCCIÓN

El siguiente seminario tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica orientada a la búsqueda de una identidad musical transfronteriza, que incluya a niños y niñas de nacionalidad peruana, boliviana y chilena que cursen Nivel Transición II (NT2), desde un enfoque intercultural que proyecte una mirada constructivista y significativa haciendo énfasis en la interacción de los migrantes y no migrantes presentes en nuestra ciudad.

Es importante que hoy en día los profesionales de la educación incluyan dentro de sus prácticas pedagógicas procesos de inclusión, dando un rol protagónico que permita a cada párvulo un crecimiento cultural y aceptación en relación a la diversidad presente en los diferentes establecimientos educacionales, de manera que logre y favorezca un desarrollo orientado al respeto, logrando un bien en la integración social y cultural.

En la actualidad las escuelas ariqueñas con un “Proyecto educativo institucional Intercultural”, se enfocan sólo en los pueblos originarios, y buscan crear una identidad multicultural, pero estos proyectos no desarrollan la inclusión en su totalidad, por lo que el foco de atención está ligado exclusivamente a los párvulos que provienen de los pueblos originarios y no al conjunto total de los niños y niñas.

La música para todo aquel que la escuche, produce ya sea un efecto sedante o estimulante, en ambos casos se beneficia el ser humano, ya sea para tranquilizarlo, como para estimular las emociones. La música es energía, ya que produce movimiento en nuestro cuerpo y en la sociedad, estimula la

motricidad. Pero no sólo esa parte de nuestro desarrollo humano, sino que también lo psicológico, lo social y lo afectivo. Por lo cual trae recuerdos a la mente como; vivencias de la vida, momentos que han marcado el transcurso del vivir como seres humanos, la música nos habla del pasado, presente y futuro.

Es por esto último, que la música mezclada con educación, produce mejores logros, los contenidos se vuelven más significativos, pasan de ser una simple lectura, a producir un impacto que favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje para todos los que utilicen la música con fines educativos.

Entonces, una propuesta didáctica musical seguramente es beneficiosa en el área de educación intercultural y desarrollará avances en áreas de desarrollo humano y social, logrando procesos inclusivos, forjando una identidad multicultural.

Para dar cuenta de las acciones realizadas para la construcción de esta propuesta, este seminario se divide en 3 capítulos

Capítulo I: Está destinado a exponer el problema de esta investigación, se da a conocer la realidad global de los migrantes en el mundo y el impacto que causa en los países donde éstos se presentan, y su relevancia en la educación. Se delimita el problema y se presenta la enunciación de la pregunta de investigación. Se dan a conocer los objetivos a desarrollar para la propuesta y se deja en claro la metodología del trabajo.

Capítulo II: Se desarrolla el marco teórico, se dan a conocer las fuentes de las que se sustenta la propuesta, definiendo conceptos claves acerca de los migrantes y su impacto en la sociedad y en la educación. También se explicita la didáctica de la música, el cómo se puede aplicar en la educación y los beneficios que trae consigo, el constructivismo y su acción, entre otros.

Capítulo III: Se da a conocer la propuesta didáctica “Buscando una identidad musical transfronteriza” donde se explican los requisitos mínimos del educador o educadora que aplique esta propuesta. Junto con ello, se muestran las guías didácticas, las actividades y los recursos.

Finalmente se plantean las conclusiones pertinentes a la investigación y creación de la propuesta junto a anexos relevantes, como lo son las entrevistas semi-estructuradas dirigidas a educadoras de párvulos pertenecientes al Colegio Darío Salas ubicado en el Valle de Azapa, como también a los apoderados de los niveles transición II pertenecientes ha dicho establecimiento.

**CAPÍTULO I**  
**EL PROBLEMA**  
**MIGRACIÓN Y EDUCACIÓN EN EL MUNDO**  
**“MIGRANTES: UN DESAFÍO EN LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI”**

## **CAPITULO I: EL PROBLEMA**

### **MIGRACIÓN Y EDUCACIÓN EN EL MUNDO**

#### **“MIGRANTES: UN DESAFÍO EN LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI”**

##### **I.1. Planteamiento del Problema**

Junto con la cantidad de migrantes presentes en los establecimientos educacionales, la diversidad cultural se hace latente cada día, por lo tanto la práctica pedagógica debe propiciar un quehacer inclusivo, de manera que los alumnos puedan satisfacer todas y cada una de las necesidades que hoy en día se presentan en nuestra región. De esta forma la inclusividad toma un papel importante en las interacciones que se producen tanto dentro como fuera de los establecimientos educativos, logrando un crecimiento en el respeto cultural y la aceptación, como también en las interacciones personales, para lograr desarrollo social y un bien en la diversidad cultural.

En este sentido, según (Mondaca, 2013), la inclusión en las escuelas ariqueñas ha estado enfocada sólo para pueblos originarios, propuesto por el sistema educativo nacional y es pensada inicialmente para contextos rurales campesinos e indígenas (MECE Rural, Programa de las 900 Escuelas, Programa EIB, Programa Orígenes) donde se busca enfatizar la búsqueda de la identidad de los estudiantes. Pero falta desarrollar competencias inclusivas en todos los alumnos, tanto de ascendencia indígena como migrantes y no migrantes, de manera que puedan progresar cognitiva, valórica y socialmente en una sociedad multicultural.



## **I.2 Delimitación del problema**

En nuestra región de Arica y Parinacota existe un alto porcentaje de migrantes de diversos países, principalmente provenientes de Perú y Bolivia, esto se debe a que es una ciudad tri-fronteriza. Dichos migrantes vienen en busca de estabilidad económica y de una mejor calidad de vida que su país le proporciona en menor nivel.

Una cantidad de estos migrantes está en edad escolar, y llegan a insertarse en las escuelas de la región como lo menciona el informe “Alumnos Extranjeros Región de Arica y Parinacota” realizado por el Ministerio de Educación el año 2012, existen 2.136 alumnos extranjeros matriculados en las escuelas de la región, de este total 1.556 en la educación municipal, 563 en educación particular subvencionada y 16 en educación particular.

Estos migrantes en su mayoría son peruanos y bolivianos, y en menor medida colombianos, por lo tanto, una propuesta enfocada a la búsqueda de una identidad musical transfronteriza, beneficiará el proceso inclusivo de párvulos migrantes y no migrantes en el sistema educacional chileno, y permitirá un óptimo desarrollo de la interculturalidad en los niveles de transición del norte de Chile.

### **I.2.1 Enunciación del problema**

Conforme a esta realidad es válido preguntarse: **¿Es posible elaborar una propuesta didáctica que incluya música tradicional de peruanos, bolivianos y chilenos, desde una mirada intercultural que sea constructiva y significativa?**

### **I.3 Objetivos.**

Los objetivos que se plantean para este seminario son los siguientes:

#### **I.3.1 Objetivo general.**

- Diseñar una propuesta didáctica musical transfronteriza para NT2 desde una mirada intercultural que sea constructiva, inclusiva y significativa.

#### **I.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar y analizar música tradicional de los países Perú, Bolivia y Chile en migrantes y no migrantes, que sean pertinentes a la elaboración de actividades didácticas.
- Elaborar pautas didácticas, estableciendo temáticas adecuadas y oportunas a distribuir en los diferentes ámbitos de aprendizaje a abordar, según las Bases Curriculares de la Educación Párvularia.

### **I.4 Metodología de Trabajo.**

#### **I.4.1 Tipo de investigación.**

Esta investigación será de tipo cualitativa, conforme a lo que indica Sampieri (2006), determinando que este tipo de investigación se fundamenta en la recolección de datos sin medición numérica, como lo son las descripciones y observaciones.

Se presentan tres enfoques: exploratorio, descriptivo y propositivo. Siendo exploratorio porque se examina un tema o problema poco estudiado o que no

ha sido abordado antes. Por lo tanto Sampieri (2006). Menciona que es descriptivo por la razón que en él, se describirán aspectos musicales comunes de peruanos, bolivianos y chilenos. Según (Sampieri, 2006) indica que en este tipo de estudios, el investigador, frecuentemente describirá situaciones y eventos. Es decir, cómo es y cómo se manifiesta(n) determinado(s) fenómeno(s). Y propositivo, ya que, como resultado de la investigación, se diseñará una propuesta didáctica que propicie una identidad cultural transfronteriza inclusiva.

#### **I.4.2 Población.**

El universo o población donde se desarrolló la investigación fueron los niveles de transición dos (NT2) de establecimientos del área rural del Valle de Azapa, pertenecientes al DAEM (Departamento de Administración de Educación Municipal).

#### **I.4.3 Muestra.**

La muestra de la población pertenece al establecimiento Darío Salas ubicado en el valle de Azapa kilómetro 4. Por lo que la investigación estuvo dirigida a los niveles transición dos, donde se realizaron entrevistas enfocadas hacia los profesionales de la educación (Educadora de párvulos y Técnico en atención de párvulos) y a padres y/o apoderados de cada párvulo presente en el nivel.

#### **I.4.4 Instrumentos.**

Para esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección de datos; entrevistas semi-estructuradas y personalizadas,

dirigidas a migrantes y profesionales de la educación (Educador(a) de párvulos, Técnico en párvulos).

#### **I.4.5 Estructura de seminario**

El presente seminario se desarrolla de manera estructural de la siguiente forma:

1. Índice
2. Epígrafe
3. Agradecimiento
4. Resumen
5. Introducción
6. Capítulo 1: Planteamiento problema.
7. Capítulo 2: Marco teórico.
8. Capítulo 3: Marco metodológico.
9. Módulo de aprendizaje
10. Conclusión
11. Bibliografía
12. Anexos

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **II. 1 Migrantes en el mundo.**

La migración gira en torno a las necesidades generadas por el libre mercado, trabajo, etc., en un segundo momento existe un componente estético fundamental que se refiere a la generación de imaginarios que actúan como imanes de atracción hacia los países desarrollados. Al respecto (Kaluf, 2009: 22) mencionando a Esteva Fabregat (2001) señala:

“el reclutamiento de la fuerza de trabajo inmigrada comienza en el punto donde a la superación de la urgencia orgánica sigue la seducción estética del modelo. Éste dispone de un referente de difusión activo, y en la práctica las fuentes de predicación del sistema de economía de mercado residen en los medios de comunicación de masas”.

Podría decirse que existen dos tipos de migrantes que actúan como actores estratégicos en el escenario actual de globalización: incluye a minorías culturales, raciales, migrantes y mujeres, que ocupan una posición sistémica en la “ciudad global”; empleados vulnerables que se diferencian de aquellos migrantes que constituyen el segundo tipo: trabajadores de un alto nivel profesional, asociados a las instituciones encargadas de ejercer la globalización (multinacionales, bancos, compañías financieras), que tienen una alta capacidad de consumo y que se ubican estratégicamente en estas urbes globalizadas. (Kaluf, 2009:16)

Como grupo cabe señalar que los migrantes son personas con mucho esfuerzo y sacrificio que han sabido llevar su propia vida como un trabajo

más en este mundo globalizado lleno de inconvenientes tras el poco trabajo que existe para ellos y su familia. Por lo cual estas personas actúan bajo este mundo globalizado siguiendo día a día la lucha por defender su cultura e identidades sin dejar de lado sus raíces, lenguas, etc.

Existen muchos países que se han convertido en importantes emisores de migrantes, hasta hace poco eran países colonizados por Occidente. Esto ha tenido como resultado la generación de vínculos de migración entre países que antes no los tenían, convirtiendo a los antiguos emisores en receptores y viceversa. Al mismo tiempo, dichos vínculos se expanden cada vez más, conforme la economía libre de mercado que se va expandiendo globalmente en la antigua colonización política (imperialismo) por una colonización cultural.

## **II.2 Didáctica musical, parte de nuestras vidas.**

La música estimula las capacidades creativas, desarrolla las capacidades humanas como la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación en cada niño(a) durante el transcurso de su propia vida. Según afirma (Fernandez, 2010:52) citando a Díaz, Giraldes (2007) con respecto a aportes de la música “Los movimientos corporales naturales: la marcha, la carrera, los saltos, los balanceos, el saltillo, el galope, los movimientos rotatorios, etc., partiendo de la propia música o de la invención de los niños y teniendo como objetivo el desarrollo del sentido del tiempo: físico, plástico y expresivo”.

Se puede hacer hincapié en los diferentes movimientos corporales que realizan los niños y niñas en una actividad de aprendizaje, ya que van vinculados con los matices rítmicos que contiene la música como rápido, lento, marchas, trote, etc.

Según señala (Fernández, 2010:52) respecto a Willems (1966). Las actividades musicales están ordenadas de las siguientes maneras:

1. Canciones
2. Escuchar, Reconocer, Reproducir.
3. Aparear, Clasificar.
4. Altura del sonido. Ascenso y Descenso.
5. Ritmo, Métrica.
6. Invención, Improvisación.
7. Nombre de las Notas. Grados.
8. Introducción a la Lectura y Escritura.

Según (Fernández, 2010:53) se pueden considerar en el desarrollo auditivo tres dominios de naturaleza que son:

1. El desarrollo de la sensorialidad, caracterizado por la receptividad y actividad del órgano auditivo como tal, en su reacción ante el sonido y los impactos sonoros.
2. El despertar y desarrollo de la sensibilidad afectiva emotiva, que es la clave de la experiencia viviente de los intervalos, y por consiguiente de la melodía.
3. El dominio de la inteligencia auditiva, que concierne a la vez al conocimiento intelectual de los fenómenos sonoros, de los intervalos y de los acordes y a la práctica auditiva de la armonía y la polifonía.



La capacidad de percepción auditiva es un requisito vital para cada ser humano, por lo cual es eminente en la infancia de cada niño y niña estar bien estimulados para conocer y diferenciar los diversos sonidos musicales que entran por medios de nuestros oídos como una melodía que endulza el cerebro y el alma en nuestras vidas.

### **II.3 La música, una audición activa.**

La música es una audición activa, donde el niño debe tomar conciencia con el medio ambiente sonoro que lo rodea y escucha desde el momento que nace como en el transcurso de su vida. Primero el niño debe vivir, escuchar y sentir los diferentes ritmos de música para luego pasar a manipular los objetos sonoros y finalmente utilizarlos para crear música e identificar los diferentes instrumentos. Al respecto (Piatek, 2009:1) mencionando a Despins señala: “Los niños se adaptan de diferentes maneras en las actividades musicales en función de los diferentes tipos de aprendizaje”.

Podemos destacar que la música va directamente ligada con el ritmo, melodía y armonía, ya que puede armonizar los tres planos del ser humano; físico, afectivo y mental. De tal manera que el ritmo de la música se nivela con la vida fisiológica o acción, la melodía con la vida afectiva o sentimiento y la armonía con la vida mental o el pensamiento. Por lo tanto, según señala (Piatek, 2009:2), citando a Piaget plantea que:

“un modelo de pensamiento consiste en el equilibrio de operaciones construido a través de la organización progresiva de experiencias. Por lo cual la inteligencia musical se desarrolla a través de la percepción quiere decir; el niño adquiere

inteligencia musical a través de los diferentes instrumentos sonoros que va escuchando en el transcurso de su vida”

Podríamos decir que, es sumamente importante las experiencias musicales que adquieran los niños (a) durante el transcurso de su infancia, ya que de esa manera el niño (a) aprovecha al máximo el desarrollo natural que está viviendo mediante la percepción, imitación e improvisación de los diferentes sonidos musicales que ha ido escuchando y aprendiendo en el transcurso de su vida.

Según afirman (García, 2013:2) “La música, la danza, la literatura y los juegos son manifestaciones colectivas en las que los niños y las niñas inician lúdicamente diversos aprendizajes”. Como grupo cabe destacar que los niños y niñas al momento de escuchar la música, bailar, leer y jugar con sus pares, están interactuando, ya que van aprendiendo las diferentes culturas a través de la música y baile típico que se escucha en su país. Por lo cual es vital que los niños y niñas escuchen un cuento a través de imágenes donde puedan identificar las tres culturas diferentes y al mismo tiempo hacer una sola cultura sin discriminación de raza, etnia, idioma y religión.

#### **II.4 Inclusión y comunicación.**

Los docentes tenemos que lograr la inclusión mediante las manifestaciones culturales por medio de las escuelas para desarrollar su proceso socializador, colaborador y de autonomía personal; además de que la interpretación de unas obras musicales con determinadas características estudiadas. Por lo cual permitirá al alumnado conocer las diferentes culturas que los rodean y

reforzar y pensar la suya propia. Es decir, la música debe entenderse como una muestra cultural de cada país, de cada comunidad lingüística, de cada religión formando una sola cultura en nuestras vidas.

Como síntesis la inclusión se produce gracias a la música, ya que atrae a todo el alumnado en el aula por medio de los diferentes ritmos y melodías culturales que van escuchando a través de la música. Por lo cual se trabaja la comunicación intercultural con ayuda de los agentes educativos (docentes, educandos y familias) lo cual favorece el intercambio de diferentes culturas y colabora en el proceso de enseñanza/aprendizaje entregando conocimientos nuevos hacia los alumnos.

“La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as”.(UNESCO, 1994).

Es vital que los profesionales de la educación al momento de generar aprendizajes a sus alumnos, lo hagan sin discriminación de raza o etnia y propicien el mismo contenido y estrategias metodológicas para todo el grupo-curso sin establecer favoritismo hacia otros niños o niñas, por lo cual el aprendizaje debe ir vinculado con las necesidades que se requiere entregar y establecer con los alumnos. El objetivo que se pretende lograr es ayudar el proceso de formación integral en las personas discapacitadas en forma

dinámica y participativa, aceptando sus limitaciones y valorando sus capacidades.

Según afirma (Ramírez, 2009: 3) citando a (Booth y Ainscow 2002: 9) “La inclusión se concibe como un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado.” Como grupo cabe mencionar que la educación inclusiva se puede entender como un derecho natural de las personas que tiene como propósito su desarrollo integral a través de la eliminación de las barreras que impiden el aprendizaje, así como de cualquier tipo de discriminación y exclusión, atendiendo sus necesidades individuales, culturales y sociales.

Se puede hacer un hincapié en decir que, la educación inclusiva es un proceso contextualizado en el que la formación que se ofrece a los estudiantes tiene como base la participación y la atención a las diferencias, las cuales pueden ser físicas, sociales, económicas o raciales. En definitiva, surge la idea de la inclusión como una oportunidad de ofrecer alternativas para toda la población escolar.

## **II.5 Multiculturalidad en los seres humanos.**

Según (Villodre, 2001: 38) indica “Situación de copresencia de varias culturas en un espacio concreto, cada una de ellas con sus estilos y modos de vida diferentes”.

Se puede señalar que cada diversidad de cultura tiene una identidad propia ya sea su forma de hablar, de vestir, de vivir, etc. pero al final se deben

respetar y valorar porque son parte de nuestros antepasados hoy, mañana y siempre.

Según (Villodre, 2001) menciona a Zapata Barrero (2004, citando a Ridaó, (2007: 220-221) define multiculturalidad:

“Es el proceso que lleva a la aparición de sociedades multiculturales, ligado a un tipo de pluralismo, el cultural, significa convivencia, interculturalidad, comunicación y dialogo entre culturas”.

Cabe destacar que la multiculturalidad es la existencia de muchas culturas en un mismo territorio y espacio en nuestras vidas, la cual trae consigo valores, creencias y etnias diferentes que plasman la vida de cada ser humano a través de la muisca, ya que se enfoca en comunicar y entregar aprendizajes significativos a través de los diferentes ritmos musicales perteneciente a cada país vecino o lejano.

La doctora María Bernabé (Villodre, 2001: 56) citando a Bank dice: “La multiculturalidad asegura la diversidad de los contenidos culturales y en su transmisión fomenta la conciencia de la diversidad cultural en el alumnado, forma a los docentes como recursos necesarios para conocer la diversidad, evitar ideas exclusivas antes la preservación de la identidad cultural minoritaria y diseñar programas prácticos con medidas de compromiso comunitarias”.

Como síntesis, la multiculturalidad conlleva a los alumnos de una clase a conocer su propia cultura y a conocer y respetar a sus compañeros de

diferentes países, intercambiando ideas y palabras nuevas a través de un dialogo espontaneo e interactivo que brinda el ambiente en un aula de clases con ayuda de los docentes y equipo disciplinarios en la educación por medio de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La multiculturalidad contempla la existencia de dos o más culturas en un mismo espacio, haciendo alusión a una sociedad que debe vivir en paz, evitando los conflictos partiendo del respeto mutuo y comprensión hacia los demás, pero no recoge entre sus postulados el pleno respeto a los derechos de todas las culturas ni el enriquecimiento de la mezcla cultural.

## **II.6 Interculturalidad en nuestras vidas**

La integración de los niños desde las primeras etapas educativas dentro de la cultura de un grupo social, incluye la formación de valores y normas ya que es primordial para la identidad de cada ser humano. Por cual se debe fomentar el respeto y la convivencia entre los individuos o grupos de diferentes culturas.

Por ende, la música que queremos transmitir conlleva valores como la cooperación, la solidaridad, la empatía, etc., de esta manera crearemos una educación intercultural que contribuya a mantener un verdadero ambiente de paz y unión en el mundo considerando la interculturalidad como parte de nuestras vidas por medio de la inclusión en las escuelas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se les entrega a los niños y niñas de hoy y mañana.

Señala (García, 2013: 2) "La música, la danza, la literatura y los juegos son manifestaciones colectivas en las que los niños y las niñas inician lúdicamente diversos aprendizajes. Transmitidos de padres a hijos, contienen la esencia del saber, las creencias y las costumbres de cada cultura"

Podemos mencionar que la cultura se recrea constantemente a través de la música y juegos, ya que son elementos importantes dentro del proceso cultural que existe en cada niño y niña. Por ende adquieren un lenguaje significativo y enriquecedor. Mediante el intercambio cultural, el cual favorece el desarrollo de la tolerancia y el respeto entre los niños, facilitando así la comunicación y relaciones sociales entre los seres humanos de las diferentes culturas.

Según señala (García, 2013: 3) "la confección de instrumentos culturales sencillos se encuentra en los materiales de uso cotidiano una fuente inagotable de recursos si la búsqueda se realiza con nueva mirada y oídos atentos".

Como grupo podemos señalar que existen muchos materiales útiles para trabajar la interculturalidad con los niños (a), pero es necesario que ésta tarea sea compartida. Por lo cual debe participar familia, escuela y sociedad en la educación intercultural. A través de la música podremos desarrollar capacidades cognitivas, afectivas y sociales, ya que al momento de trabajar la interculturalidad en la música, los niños deben asumir nuevas iniciativas, es por eso que deben establecer relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios y respetar las diversas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.

Todo proceso comunicativo intercultural quedará satisfecho cuando se llegue a un grado de comprensión aceptable para los interlocutores, puesto que la comunicación implica transferencia de información y el uso compartido de ésta. Así pues, sólo será posible si entre emisor y receptor tiene lugar cierto intercambio. La comunicación es la esencia de la profesión docente porque el proceso de enseñanza/aprendizaje es bidireccional, implica intercambio, retroalimentación, revisión y por todo esto, el proceso de enseñanza musical puede considerarse una forma más de conseguir una comunicación entre las diferentes culturas presentes en el aula, un medio de consecución de la tan preciada interculturalidad, entendida como fenómeno de interacción entre culturas y relacionada con el respeto, la simetría, la convivencia (Cámara, 2010).

## **II.7 Constructivismo, parte del saber haciendo.**

Hoy en día la corriente constructivismo facilita a los profesores procesos de enseñanza aprendizaje más significativos en los alumnos, debido a que entiende que el educando es el que va construyendo sus propios aprendizajes de acuerdo a como va actuando e interactuando con el medio que lo rodea y por lo tanto el aprendizaje es un proceso de construcción activa de nuevas ideas, además de acuerdo a esta corriente el profesor es un guía u orientador en este proceso que facilita la construcción de nuevos conocimientos, al respecto, el libro “El constructivismo en la práctica” (Elena Barberá, 2000: 14) se señala que:



“El principio explicativo más ampliamente compartido es, sin ningún género de dudas, el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares; el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento—<<a process of constructing new know-ledge on the basis of current knowledge>> (Glaser, 1991, p.132)□; y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción -<<an intervention in an ongoing knowledge construction process>> (Resnick, 1989: 2)-. De ahí el término <<constructivismo>> habitualmente elegido para referirse a esta convergencia.”

Debido a lo anteriormente expuesto creemos que es esencial incluir dentro del marco curricular y dentro de las prácticas pedagógicas el concepto de constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizajes que hay en las aulas educacionales, debido a que tiene un rol fundamental en el proceso de construcción del conocimiento de cada niño y niña que está en la etapa de formación. Además el uso de la enseñanza constructivista favorece las prácticas pedagógicas en los establecimientos educacionales permitiendo que el educador también se aleje de los modelos tradicionales de enseñanza centrándose más en como promover procesos de enseñanza más significativos en sus alumnos. Como lo señala (Elena Barberá, 2000: 14) en la siguiente cita:

“Las ventajas que pueden derivarse de un esquema integrador de esta naturaleza son innegables. Por una parte, es posible utilizarlo como un punto de partida para la elaboración de propuestas pedagógicas y materiales didácticos y para el análisis de prácticas educativas diversas (cf., por ejemplo, Coll, 1987; tharp y Callimore, 1998; Newman, Griffin y Cole, 1989; Rogoff, 1990).

Este punto expuesto, nos proporciona un argumento que valida el desarrollo de nuestra propuesta didáctica por el cual crearemos nuestra guía pedagógicas, la cual jugaran un papel fundamental como herramienta para ser utilizados por los profesionales de la educación lo cual va en directo beneficio de los alumnos, lo cual le permitirá promover su protagonismo y su participación activa en sus propios aprendizajes. Como así también consideramos que al educando se le deben entregar las herramientas necesarias para que él pueda ir creando nuevas maneras de resolver distintas situaciones problemáticas y con lo anterior le permita la modificación de sus ideas y poder seguir aprendiendo, generando con esto, procesos de andamiaje vitales en la formación de nuevos conocimientos.

Al utilizar estrategias en marcadas en la tendencia constructivista, el profesor propicia instancias donde el alumno se ve implicado más en el proceso de enseñanza aprendizaje logrando llegar a un conocimiento más profundo de la materia, lo cual permite promover el desarrollo de los niños y niñas de diferentes culturas. Como lo señala (Elena Barberá, 2000: 19) citando a (Coll, 1990)

“La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes. Su especificidad respecto a otras prácticas o actividades educativas -como por ejemplo, las que tiene lugar en la familia- reside en la creencia que, para garantizar determinados aspectos del desarrollo de los niños y niñas en nuestra cultura, es necesario una ayuda sistemática, planifica y sostenida que sólo es posible asegurar en la escuela. Obviamente, en la medida en que estamos ante una práctica social compleja, la educación escolar tiene otras muchas funciones, como por ejemplo las tantas veces señalada de conservar o reproducir el orden social existente. La concepción constructivista no ignora este hecho, pero entiende que la función prioritaria de la

educación escolar es, o mejor debería ser, la promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos.” (Elena Barberá, 2000: 19)

Al igual que (Elena Barberá, 2000) hoy en día es importante generar instancia de aprendizaje en donde se involucren diferentes herramientas que nos permitan promover el desarrollo y el crecimiento de los niños y niñas, una de estas herramientas en el proceso de enseñanza y aprendizaje es la música la cual permite un aprendizaje más didáctico, lúdico e interesante para los educandos. Además la música está presente en nuestras vidas desde el momento en que nacemos, por lo tanto es una herramienta que acerca a los individuos a la música facilitando su conocimiento y su participación desde la primera infancia permitiendo con esto que las personas vivencien el mundo del arte de forma activa, disfrutando y aprendiendo en forma natural a través de la comunicación y expresión. Como se menciona la revista digital de internet (Gattoni, 2010)

“Las experiencias musicales son únicas, porque hacer y escuchar música involucran desafíos y procesos de pensamiento, que son totalmente diferentes de aquellos que se requieren para realizar cualquier otra tarea. La experiencia musical no sólo otorga placer al que la transita, sino que genera un particular desarrollo cognitivo que pone en marcha una forma multidimensional del pensamiento.

El aprendizaje musical, siempre ha de seguir un sistema “escalonado”, gradual; se trata de ir “construyendo” los cimientos, poco a poco. Enseñando desde lo más básico, imprescindible y necesario, para ir ampliando el conocimiento, apoyándonos en los conocimientos previos. Desde unos conceptos, llegaremos a otros más complejos.” (Gattoni, 2010)

Por medio de nuestra propuesta didáctica pretendemos que la música y la audición activa sea el medio que nos proporcione la forma de entregar el

conocimiento de la música en forma progresiva facilitando los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo tanto el arte musical se convierte en una fuente de información cultural e identidad para el niño y la niña. Consideramos que es trascendental que los párvulos reconstruyan nuevos aprendizajes a través de sus conocimientos previos en conjunto con los nuevos aprendizajes, a la vez es importante destacar el contexto cultural donde se desenvuelve el educando que le permite crear una nueva identidad cultural, ya que en el aula se crea instancias de intercambio cultural tanto peruana, boliviana y chilena, ya que la región de Arica y Parinacota es una zona trifronteriza. Siguiendo a Barberá señala que:

“Esta función de apoyo se cumple, o más bien se intenta cumplir, facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales y tratando de que lleven a cabo el aprendizaje de éstos, aprendizaje que sólo puede ser una fuente creadora de desarrollo en la medida en que posibilite el doble proceso de integración social y de individualización; es decir, en la medida en que permita a los alumnos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.” (Elena Barberá, 2000: 19)

Como se menciona anteriormente nosotros también buscamos incorporar a través de nuestra propuesta didáctica, prácticas que involucren una inclusión social y una identidad cultural en los niños y niñas (peruanos, bolivianos y chilenos) por medio de la música. Teniendo en cuenta estas consideraciones, nosotros guiaremos cada aprendizaje, pero el alumno será el responsable de la construcción de nuevos conocimientos a través de la música, creando con esto, instancias donde los párvulos intercambien sus diferentes costumbres musicales y se relacionen multiculturalmente.

Por último podemos concluir que el aprendizaje por medio de la música le permite al profesor guiar el proceso de enseñanza de una forma que involucra desafíos y procesos del pensamiento ya que son distintos de aquellos que se necesitan para realizar otro tipo de tarea, también por medio de la música el alumno encuentra el disfrute de ésta y además se desarrolla cognitivamente poniendo en marcha una forma multidimensional del pensamiento.

**CAPÍTULO III**  
**PROPUESTA DIDÁCTICA:**  
**“BUSCANDO UNA IDENTIDAD MUSICAL TRANSFRONTERIZA”**

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA DIDÁCTICA:**

#### **“BUSCANDO UNA IDENTIDAD MUSICAL TRANSFRONTERIZA”**

##### **III. 1 introducción**

Esta propuesta didáctica es una herramienta educativa que produce orientación y ayuda a educadores y educadoras de párvulos para el trabajo con niños y niñas migrantes, que tiene como propósito generar identidad por medio de estrategias musicales, de esta manera se logra una inclusión en párvulos pertenecientes a niveles de transición dos, buscando favorecer y preservar en los párvulos su cultura propia, y la perteneciente de cada país vecino como; Chile, Perú y Bolivia. En esta propuesta se desarrollan actividades recreativas tanto dentro como fuera de la sala de clases, favoreciendo así un aprendizaje significativo constructivista.

La creación de esta propuesta tiene su origen en cada uno de los integrantes del seminario por el gusto a la música. Por lo cual, para nosotros, es trascendente compartir y generar conocimientos propios mediante la orientación problemática que se presenta hoy en día en la ciudad de Arica. Por ende se debe contar con el material pedagógico pertinente que propicie una identidad cultural entre los diferentes países vecinos ya mencionados anteriormente.

Es relevante nombrar la importancia que tienen los procesos educativos durante la primera infancia, ya que es ahí, durante los primeros años de vida, donde se deben desarrollar aprendizajes significativos, de manera coherente

y transparente. Por lo cual los niños deben recibir una estimulación temprana y de calidad que beneficie un buen aprendizaje en su futuro.

Por lo tanto, la música, es un medio para lograr aprendizajes significativos, y no sólo esos específicamente, si no que a la vez, desarrollará en cada uno de ellos, facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas. Cabe destacar que la Música se ve reflejada tanto en el baile, como en el canto. Por lo cual, creemos que la música propicia procesos de inclusión, ya que se produce una atención a la diversidad cultural y a la interculturalidad.

Para realizar esta propuesta didáctica y plasmar un gran impacto en los párvulos y familias, acudimos a instrumentos de recolección de datos, como entrevistas semi-estructuradas y personalizadas, dirigidas a migrantes y profesionales de la educación (Educador(a) de párvulos, Técnico en párvulo) que tengan en sus aulas párvulos hijos de migrantes. Estas entrevistas tienen como objetivo conocer la música tradicional y/o popular que escuchan en sus hogares, para poder utilizarlas como medio para lograr una identidad cultural.

Para la realización de las actividades se consultaron las “Bases Curriculares de la Educación Parvularia” seleccionando los ámbitos, núcleos y aprendizajes esperados a trabajar en esta propuesta didáctica.

Esta propuesta está dirigida a párvulos de nivel transición dos, con una duración de un semestre pedagógico (3 meses. abril, mayo y junio). Se realizarán una sesión semanal con una duración de una actividad variable.



Se recomienda que el educador o educadora domine de una serie de actitudes y aptitudes para desarrollar las potencialidades existentes en los niños y las niñas al tiempo de aplicar esta propuesta musical.

- Predisposición a la educación musical, debe de estar convencido(a) de la importancia de la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Aptitudes musicales, como oído musical, tono de voz, sentido de ritmo, imaginación creadora, musicalidad.
- Conocimientos musicales: nociones elementales y prácticas de ritmo, melodía, armonía y forma musical.
- Conocimiento y destreza en los diferentes instrumentos musicales.

Los contenidos a desarrollar en esta propuesta son:

Ámbito : FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Núcleo : AUTONOMÍA

Categoría : Motricidad y vida saludable

Aprendizajes esperados: 2.

Núcleo : IDENTIDAD

Categoría : Reconocer y apreciarse

Aprendizajes esperados: 2.

Categoría : Manifestar su singularidad

Aprendizajes esperados: 6.

Núcleo : CONVIVENCIA

Categoría : Participación y colaboración

Aprendizajes esperados: 4, 5.

Categoría : Pertenencia y diversidad.

Aprendizajes esperados: 1, 7.

Ámbito : COMUNICACIÓN

Núcleo : LENGUAJE ARTÍSTICO

Aprendizajes esperados: 1, 4, 5.

Ámbito : RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Núcleo : GRUPOS HUMANOS, FORMAS DE VIDA Y  
ACONTECIEMIENTOS RELEVANTES.

Aprendizajes esperados: 1.

### **III. 2 ACTIVIDADES**

Para la realización de esta propuesta didáctica, se seleccionaron temáticas que están directamente relacionadas con los siguientes países:

- Perú.
- Bolivia.
- Chile.

Cabe destacar que dentro de esta propuesta se encuentran detalladas cada una de las Unidades didácticas, con su respectivo objetivo general y específico.

Junto con ello, un resumen de las unidades a trabajar, donde se destacan los ámbitos, núcleos, aprendizajes esperados y recursos.

### III. 3 CUADRO RESUMEN DE ACTIVIDADES

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO
<b>Conociendo la música folclórica.</b>	Fortalecer los conocimientos de la música folclórica típica de cada país.	Reconocer los diferentes ritmos, melodías y música que son significativos para cada país.
<b>Conociendo los instrumentos musicales folclóricos.</b>	Conocer los instrumentos musicales que se utilizan en la música folclórica de cada país.	Expresarse a través de los diferentes instrumentos presentados, promoviendo en los párvulos la familiarización con estos.
<b>Conociendo los trajes típicos.</b>	Apreciar los distintos trajes típicos de los distintos países.	Conocer las vestimentas, sus características, sus particulares accesorios.
<b>Conociendo los bailes típicos de nuestros países.</b>	Valorar las diferentes danzas que tiene cada país.	Incentivar a los párvulos a expresarse corporalmente y al mismo tiempo promoviendo el respeto frente a la diversidad cultural.
<b>Conociendo la música popular de nuestro país.</b>	Fortalecer los conocimientos de la música popular de cada país.	Apreciar las diferentes melodías y ritmos populares característicos de cada región.

### III.4 CUADRO RESUMEN POR TEMA.

Tema: “Conociendo la música folclórica”

Fecha: primera y segunda semana de abril.

Ámbito de desarrollo	Núcleo	Aprendizaje Esperado	Actividad	Recursos (tangibles e Intangibles)	Indicadores de evaluación
<b>Comunicación</b>	Lenguaje artístico	(5) Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música.	Los párvulos son invitados por el adulto al patio del establecimiento a escuchar libremente música de taquirari donde realizan movimientos y desplazamientos, según sus capacidades y conocimientos previos.	<b>Tangibles:</b> Radio, Cd, Pañuelo Canciones de taquirari  <b>Intangibles</b> Voz Movimientos corporales	Realiza secuencia de baile.
<b>Formación personal y social</b>	Convivencia	<b>Categoría:</b> Participación y colaboración.  (5) Descubrir y apreciar su capacidad para participar con otros, integrándose en diferentes grupos de juego y trabajo.	Los párvulos son invitados por el adulto a realizar una ronda, mientras se emite música de marinera (música peruana), luego incentiva a que cada uno de ellos, escoja una pareja para bailar y seguir el ritmo de la música.	<b>Tangibles</b> Cd de música Marinera Radio. Data Video Notebook  <b>Intangibles</b> Voz Movimientos corporales	Con iniciativa invita a su par a bailar.

Tema: “Conociendo los instrumentos musicales folclóricos”

Fecha: tercera y cuarta semana de abril.

Ámbito de desarrollo	Núcleo	Aprendizaje Esperado	Actividad	Recursos (tangibles e Intangibles)	Indicadores de evaluación
<b>Comunicación</b>	Lenguaje artístico	(1) Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	Se les muestra imágenes de cada instrumento musical pertenecientes a cada país; Chile: guitarra, flauta y acordeón. Luego el adulto muestra los ojos del párvulo e incentiva que manipulen unos instrumentos, donde al mismo tiempo, realiza preguntas sobre ellos, para que adivinen que tiene entre sus manos. Los párvulos reciben recortes de instrumentos y los pegan sobre las banderas correspondientes a su origen.	<b>Tangibles:</b> -Guitarra, Flauta, Acordeón, charango, Zampoña, Quena, Pito, Cajón, Guiro-guiro, Pañuelos, Mesas, Sillas, Hojas, Tijeras, pegamentos. <b>Intangibles:</b> -Voz. -Movimientos Corporales	Reconoce manipulando los diferentes instrumentos musicales.
<b>Comunicación</b>	Lenguaje artístico	(4) Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición, tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares.	Los párvulos son invitados por el adulto a escuchar un audio-cuento, donde se mencionarán instrumentos musicales de distintas nacionalidades, al mismo tiempo podrán escuchar su melodías, para luego realizar preguntas acerca de lo narrado e interpretado.	<b>Tangibles:</b> -Pizarra digital. -Parlantes. -Mesas. -Sillas. <b>Intangibles:</b> -Movimientos corporales -voz.	Se expresa facialmente mediante los diferentes sonidos de instrumentos musicales.

Tema: “Conociendo los trajes típicos.”

Fecha: primera y segundo de Mayo.

Ámbito de desarrollo	Núcleo	Aprendizaje Esperado	Actividad	Recursos (tangibles e Intangibles)	Indicadores de evaluación
<b>Relación con el medio natural y cultural.</b>	Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes.	(1) Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y Acontecimientos significativos del pasado y el presente.	Los párvulos arman grupalmente 3 rompecabezas, los cuales cada uno de ellos forma con la unión de sus partes un traje típico peruano, chileno y boliviano. Al mismo tiempo escuchan música típica de diferentes países como Bolivia, Perú y Chile, reciben apoyo de la educadora mientras ella modela el traje típico peruano, incentivando su identificación.	<b>Tangibles:</b> 1 Traje típico peruano con sus accesorios característicos. Rompecabezas gigante de trajes típicos bolivianos, peruanos y chilenos.	Identificar vestuario peruano.
<b>Formación personal y social</b>	identidad	Categoría: Manifestar singularidad.  (6) Representarse a sí mismo destacando sus características personales, corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas.	Los párvulos participan desfilando trajes típicos chilenos, peruanos y bolivianos, mientras suena la música correspondiente a país y traje. Donde cada uno de los párvulos menciona algunas características de su representación, mientras los demás párvulos los observan y escuchan. La educadora incentiva la internalización de conocimientos acerca del traje típico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trajes típicos boliviano. Peruano y chileno.</li> <li>• Sillas</li> <li>• Micrófono</li> </ul>	Menciona características de traje típico boliviano presentado en desfile.

Tema: “Conociendo los bailes típicos.”

Fecha: tercera y cuarta semana de Mayo.

Ámbito de desarrollo	Núcleo	Aprendizaje Esperado	Actividad	Recursos (tangibles e Intangibles)	Indicadores de evaluación
<b>Formación personal y social.</b>	Convivencia.	Categoría: pertenencia y diversidad.  (7) Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.	Los niños y niñas observan una muestra de bailes folclóricos (Perú: vals peruano, Bolivia: Tinku y Chile: cueca nortina, membrillazo) presentada por los padres y/o apoderados (3 parejas) y luego interactúan con ellos.	Tangibles: Trajes típicos. Música (vals peruano, tinku, cueca nortina membrillazo).  Intangibles: Voz.	Observan el baile y participan de él.
<b>Formación personal y social</b>	Autonomía.	Categoría: motricidad y vida saludable.  (2) Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos.	Los niños y niñas se ordenan en 3 grupos para aprenden los pasos de bailes folclóricos de: Perú: vals peruano, Bolivia: tinku y Chile: cueca nortina Membrillazo.	Videos. Trajes típicos.	Realiza el baile que le corresponde para adquirir un mayor dominio de sus movimientos.

Tema “Conociendo música popular.”  
 Fecha: primera y segunda semana de junio.

Ámbito de desarrollo	Núcleo	Aprendizaje Esperado	Actividad	Recursos (tangibles e Intangibles)	Indicadores de evaluación
Formación personal y social.	Convivencia	Categoría: Pertenencia y diversidad.  (1) Identificar los gustos, intereses, prácticas, creencias e ideas que comparte con su familia y grupos de su comunidad, como una forma de contribución a su vida.	El adulto muestra a los párvulos la música popular de su agrado, luego invita a algunos párvulos en compañía de sus padres a mostrar a los compañeros presentes la música popular que más les gusta. El educador incentiva al resto de los alumnos a realizar preguntas acerca de la música que escuchan. Al mismo tiempo motiva a que mencionen otras canciones de su agrado para ellos y sus familias.	<b>Tangibles:</b> -Cd con variedad de música popular. -Radio -Cd con música popular elegida por familia.  <b>Intangibles:</b> Voz Movimientos corporales.	Identifica mencionando algunas características de la música popular presentada
Formación personal y social.	Convivencia	(N°4) Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones, para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.	El educador invita a los niños a bailar en conjunto con sus padres, identificando la música popular de su país, ampliando la convivencia entre pares.	<b>Tangibles:</b> CD Radio  <b>Intangibles:</b> Voz Movimientos corporales	Baila canción popular con sus compañeros.



### III. 5 GUÍAS DIDÁCTICAS SEMANALES

#### III. 5.1 Actividades: “Conociendo la música folclórica”

##### GUÍA CURRICULAR N°1

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Formación personal y social.	<b>NÚCLEO:</b> Convivencia	<b>Categoría:</b> Participación
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (N°5) Descubrir y apreciar su capacidad para participar con otros, integrándose en diferentes grupos de juego y trabajo.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO</b> Apreciar su capacidad de participar con sus pares en un baile típico de Perú, La marinera.	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIO:</b> Los niños y las niñas saludan al educador y se ubican en sus puestos. Observan imágenes de un baile típico de Bolivia. Responden preguntas realizadas por el educador. Reciben materiales para la realización de la actividad. Proceden a dirigirse al patio exterior del nivel.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños y las niñas ubicados en el patio. Realizan secuencia de movimiento a partir del video observado. Se toman de la mano y comentan que música escucharon y a qué país pertenecen.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas explican al educador, el desarrollo de la actividad y lo que aprendieron. Responden las preguntas realizadas por el educador realizando autoevaluación, expresando sus sentimientos sobre la actividad realizada. Finalizan con un aplauso grupal.</p>	<p><b>INICIO:</b> El educador saluda a los párvulos, e invita a sentarse en sus puestos. Se ubica frente a ellos y motiva mostrando imágenes del baile típico de Bolivia “El taquirari”. Pregunta ¿Qué está ocurriendo en estas imágenes? ¿Cómo se llamará este baile? ¿Usan lo mismo que en otros bailes? ¿Podrán hacerlo ustedes? Explica a los párvulos (mientras prepara el Cd de música Taquirari) que realizarán el baile típico de Bolivia que observaron en las imágenes. Entrega un pañuelo a cada párvulo, orienta al orden. Proceden a dirigirse al patio exterior del nivel.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> El educador, reproduce la música de taquirari, explicando que es la música típica del país Bolivia, e invita a bailar a los niños, creando sus propias secuencias de movimiento a partir del video observado. Para finalizar la actividad, invita a tomarse de la mano, nombrar el baile y decir a que país corresponde la música escuchada.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> El educador pregunta a los párvulos ¿De qué se trató la experiencia que acabamos de realizar? ¿Qué hicimos? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? Finaliza con un aplauso grupal</p>	<p><b>HUMANOS</b> 1 Educadora guía 1 Técnico atención de párvulos</p> <p><b>MATERIALES</b> <b>Tangibles:</b> Radio. CD con canción de taquirari. Pañuelos.</p> <p><b>Intangibles:</b> Voz del educador. Movimientos corporales.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO</b> <b>Técnica:</b> Observación directa.</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de apreciación.</p> <p><b>Indicador:</b> Realiza secuencia de baile taquirari</p> <p><b>Rango:</b> <b>Logrado:</b> Realiza secuencia de baile.</p> <p><b>Vías de logro:</b> Con dificultad realiza baile</p> <p><b>Inicio de logro:</b> Con ayuda realiza baile.</p>

**GUÍA CURRICULAR N°2**

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Comunicación	<b>NÚCLEO:</b> Lenguaje artístico	<b>Categoría:</b> -----
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (N°5) Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO:</b> Crear secuencias de movimientos con implementos a partir de una música típica boliviana. El taquirari.	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIO:</b> Los niños y las niñas saludan al educador y se ubican en sus puestos. Observan video de motivación y responden preguntas, escuchan atentamente la explicación. Proceden a dirigirse al patio exterior del nivel. Reciben accesorios alusivos al baile.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños y las niñas ubicados en sus puestos observan al educador, escuchan música de Perú e invitan a sus pares a bailar junto con ellos. Para finalizar, se abrazan y se felicitan entre ellos por el baile realizado.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas explican al educador el desarrollo de la actividad y lo que aprendieron. Responden las preguntas realizadas por el educador realizando autoevaluación, expresando sus sentimientos sobre la actividad realizada. Finalizan con un aplauso grupal.</p>	<p><b>INICIO:</b> El educador saluda a los párvulos, e invita a reunirse en sus puestos. Se ubica frente a ellos y motiva mostrando un video de baile de Marinera. Pregunta ¿Qué sucede en el video que observamos recién? ¿Cómo están bailando? ¿Les gustaría bailar un baile? Explica a los párvulos que bailarán una música típica del Perú y que deberán de bailar con un compañero con el que compartan comúnmente. Dirige a los párvulos al patio exterior del nivel. Entrega accesorios alusivos al baile.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> El educador, invita a realizar una ronda mientras suena la música “Marinera” orienta el baile, procura que cada niño busque a un compañero para compartir su momento de baile. Para finalizar la actividad invita a los párvulos a darse un abrazo y felicitarse por el baile realizado.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> El educador pregunta a los párvulos ¿De qué se trató la experiencia que acabamos de realizar? ¿Qué bailamos? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? Finalizan con un aplauso grupal.</p>	<p><b>HUMANOS</b> 1 Educadora guía 1 Técnico atención de párvulos.</p> <p><b>MATERIALES Tangibles:</b> Video de baile Cd Música de “Marinera” Radio. Proyector data. Notebook.</p> <p><b>Intangibles:</b> Voz del educador.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO</b> <b>Técnica:</b> Observación directa. <b>Instrumento:</b> Escala de apreciación. <b>Indicador:</b> Invita a su par a bailar música del Perú. <b>Rango:</b> <b>Logrado:</b> Con iniciativa invita a su par a bailar. <b>Vías de logro:</b> Con dificultad invita a su par a bailar. <b>Inicio de logro:</b> Con ayuda del educador invita a su par a bailar.</p>

### III. 5.2 Actividades: “Conociendo los instrumentos musicales folclóricos”

#### GUÍA CURRICULAR N°1

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Comunicación	<b>NÚCLEO:</b> Lenguaje artístico.	<b>Categoría:</b> -----
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (4) Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición, tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO</b> Expresarse creativamente a través de la Música.	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIO:</b> Sentados en sus respectivos asientos observan atentamente las imágenes de los instrumentos musicales pertenecientes a cada país, Chile, Perú y Bolivia.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Escuchan música de fondo referida a instrumentos musicales de cada país (Chile, Perú y Bolivia) para relacionarlos. Luego con los ojos vendados manipulan cada instrumento musical perteneciente a cada país vecino; Chile, Perú y Bolivia. Comienzan a adivinar el instrumento que está sobre la mesa nombrando su nombre. Por ultimo recortan imágenes de los instrumentos musicales pertenecientes a cada país vecino y lo pegan en la hoja donde está dibujada la bandera chilena, peruana y boliviana.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Responden preguntas realizadas por la educadora.</p>	<p><b>INICIO:</b> De pie frente a los párvulos muestra las imágenes de los instrumentos musicales pertenecientes a cada país; Chile, Perú y Bolivia.</p> <p><b>DESARROLLO</b> El adulto reproduce música de fondo referida a los instrumentos musicales para que escuchen como suena, luego venda los ojos a los párvulos para que adivinen que instrumento musical es el que está en la mesa y a qué país pertenece. Incita a que los párvulos adivinen el instrumento musical manipulando el objeto. Entrega una planilla de dibujos relacionados a instrumentos musicales para que los niños recorten y peguen donde pertenece a cada país correspondiente. Orienta y guía a los párvulos en la actividad</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Realiza las siguientes Preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué instrumentos utilizamos para crear música? ¿Les gusto la actividad y por qué?</p>	<p><b>HUMANOS</b> 1 Educadora guía 1 Técnico atención de párvulos</p> <p><b>MATERIALES Tangibles:</b> Guitara, Flauta, Acordeón, Charango, Zampoña, Quena, Pito, Cajón, Güiro-huiro, Pañuelos, Mesas, - Sillas, Hojas, Tijeras, Pegamentos. Radio Cd de música instrumental, peruana y boliviana</p> <p><b>Intangibles:</b> Voz y gestos faciales.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO</b> <b>Técnica:</b> Observación directa. <b>Instrumento:</b> Escala de apreciación. <b>Indicador:</b> Reconoce manipulando los diferentes instrumentos musicales. <b>Rango</b> <b>Logrado:</b> Reconoce manipulando los diferentes instrumentos musicales. <b>Vías de logro:</b> Reconoce manipulando los diferentes instrumentos musicales con dificultad <b>Inicio de logro:</b> Reconoce manipulando los diferentes instrumentos musicales con ayuda de la educadora.</p>

**GUÍA CURRICULAR N°2**

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Comunicación	<b>NÚCLEO:</b> Lenguaje artístico.	<b>Categoría:</b> -----
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (1) Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO</b> Expresarse creativamente a través de la Música.	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIO:</b> Sentados en sus respectivos asientos observan atentamente los instrumentos musicales pertenecientes a cada país, Chile, Perú y Bolivia.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Observan instrumentos relacionados con cada país diferentes. Chile; guitarra, acordeón y flauta. Observan instrumentos musicales relacionados a Perú; cajón, pito, güiro-huiro. Luego observan los instrumentos musicales de Bolivia; charango, quena, zampoña. Comienzan a manipular instrumentos musicales de cada país perteneciente, luego escuchan los sonidos de cada instrumento y empiezan a crear música intercultural. Comparten junto a la educadora la música que han creado junto a sus demás compañeros.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Responden preguntas realizadas por la educadora.</p>	<p><b>INICIO:</b> De pie frente a los párvulos muestra instrumentos musicales pertenecientes a cada país; Chile, Perú y Bolivia.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Muestra los instrumentos musicales pertenecientes a cada país Chile, Bolivia y Perú, luego reproduce los sonidos de los instrumentos para que los párvulos escuchen y relacionen con cada instrumento para ver cómo suena e incita que los párvulos comiencen a manipular los diferentes instrumentos musicales. Ayuda y guía a los párvulos para crear música a través de los instrumentos musicales.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Realiza las siguientes Preguntas:          ¿Qué aprendimos hoy?          ¿Cuáles son los instrumentos del país vecino, Perú?          ¿El charango a que país pertenece?          ¿Les gusto la actividad y por qué?</p>	<p><b>HUMANOS:</b>          1 Educadora guía          1 Técnico atención de párvulos</p> <p><b>MATERIALES Tangibles:</b>          Guitarra., Flauta., Acordeón, Charango. Zampoña, Quena. Pito. Cajón, Güiro-huiro. Radio          Cd de música instrumental, peruana</p> <p><b>Intangibles:</b>          Voz de la educadora.          Movimientos caporales.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO</b>  <b>Técnica:</b> Observación directa.  <b>Instrumento:</b> Escala de apreciación.  <b>Indicador:</b> Identifica nombrando instrumentos musicales de cada país a través de la música.  <b>Rango</b>  <b>Logrado:</b> Identifica nombrando los diferentes instrumentos musicales a través de la música.  <b>Vías de logro:</b> Identifica nombrando los diferentes instrumentos musicales a través de la música con dificultad.  <b>Por lograr:</b> Identifica nombrando los diferentes instrumentos musicales a través de la música con ayuda de la educadora.</p>

### III. 5. 3 Actividades: “Conociendo los trajes típicos.”

#### GUÍA CURRICULAR N°1

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Relación con medio natural y cultural	<b>NÚCLEO:</b> Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes.	<b>Categoría:</b> -----
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (1) Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO:</b> Identificar características los vestuario típico de países Perú, Chile y Bolivia.	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIO:</b> Dentro del aula de clases son invitados por el adulto a tomar asiento en sus respectivos lugares. Observan y manipulan traje peruano. Responden preguntas de la educadora. Escuchan lo que el adulto menciona, visualizan las distintas imágenes pegadas en la pizarra. Escuchan indicaciones de la siguiente actividad. Se dividen en pequeños grupos de trabajo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Reciben sobres con rompecabezas en su interior, mientras escuchan música ambiental de distintas melodías folclóricas de Chile, Perú y Bolivia. Arman rompecabezas de los distintos trajes típicos. Reciben apoyo por parte del adulto.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Comentan la actividad y responden preguntas de la educadora, realizan reflexión. Reciben felicitación por participación y desempeño</p>	<p><b>INICIO:</b> En el aula de clases invita a los párvulos a tomar asiento en sus respectivos lugares, situándose de pie frente a ellos y observando a su alrededor. Gira mostrando traje, pasea por el aula de clases, invitando a los párvulos a observar y manipular el vestuario y accesorios característicos. Pregunta: ¿Conocen este traje? ¿De dónde es? ¿Cómo se llama esto? (señalando partes del vestuario). Pega en la pizarra tres láminas gigantes donde se pueden visualizar trajes típicos de Perú, Chile y Bolivia, mencionando características de cada uno. Indica que a continuación se dividirán en pequeños grupos y recibirán material, el cual no deben tocar hasta que la educadora entregue la señal de inicio,</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Entrega a cada grupo un sobre con piezas de rompecabezas, golpea el pandero en forma de señal, para comenzar actividad. Supervisa y orienta a quienes lo necesiten. Señala a los grupos para que comenten el traje asignado en el rompecabezas.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Incentiva a los párvulos a comentar la actividad. Pregunta: ¿Que hicimos recién? ¿Cómo se llama esto? (señalando partes del traje peruano) ¿A qué país pertenece éste traje? (señalando el traje peruano) Promueve una pequeña reflexión a los párvulos. Entrega felicitaciones por participación.</p>	<p><b>HUMANOS</b> 1 Educadora guía 1 Técnico atención de párvulos</p> <p><b>MATERIALES</b> <b>Tangibles:</b> Traje típico de Perú. Lamina gigante de traje típico peruano, chileno y boliviano. 3 Sobre con rompecabezas de traje típico peruano, chileno y boliviano aproximadamente 1 metro. Pandero. Radio Cd de música folclórica.</p> <p><b>Intangibles:</b> Voz de la educadora. Movimientos caporal.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO</b> <b>Técnica:</b> Observación directa. <b>Instrumento:</b> Escala de apreciación. <b>Indicador:</b> Identificar características de vestuario Peruano, Chileno y Boliviano. <b>Rango</b> <b>Logrado:</b> Identifica características de vestuario peruano, chileno y boliviano. <b>Vías de logro:</b> Identifica características de vestuario peruano, chileno y boliviano con ayuda de agente educativo. <b>Inicio de logro:</b> No identifica características.</p>

## GUÍA CURRICULAR N°2

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Formación Personal y social.	<b>NÚCLEO:</b> Convivencia.	<b>Categoría:</b> Manifestar su singularidad.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (7) Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO</b> Apreciar la diversidad de las formas de vida de sus familias por medio del baile.		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
<p><b>INICIO:</b> Dentro del aula de clases, son invitados a tomar asiento en sus respectivos lugares de trabajo. Observan y manipulan el traje típico de Bolivia. Responden preguntas Observan y escuchan en silencio lo que la educadora explica, se forman en una hilera de forma ordenada</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se dirigen en forma ordenada al patio común con una silla en su mano y luego toman asiento. Desfila junto a educadora trajes típicos de los países, donde al mismo tiempo escucha la música que identifica al país representante y al vestuario. Observan a los demás párvulos desfilan los trajes típicos de Bolivia, Perú y Chile.</p> <p><b>Finalización</b> Comentan la actividad. Responden preguntas de la educadora. Reflexionan lo realizado. Recibe felicitaciones por su desempeño.</p>	<p><b>INICIO:</b> En el aula de clases invita a los párvulos a tomar asiento en sus respectivos lugares de trabajo, dirige su mirada hacia el grupo curso. Muestra traje típico de Bolivia incentivando su manipulación. ¿Conocen este lindo traje? ¿De dónde es? ¿Quién sabe bailar? ¿Cómo se baila? Menciona que de forma ordenada formarán una hilera para poder salir al patio con sus respectivas sillas, con cuidado de no arrastrarlas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> De forma ordenada dirige a los párvulos hacia el patio común, Dirige al nivel a participar en desfile de trajes típicos de Bolivia, Chile y Perú, mientras que de fondo se escucha música de acuerdo al vestuario que modela. Desfila de la mano con los párvulos usando trajes típicos. Promueve un ambiente de respeto y orden ante el desfile.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Incentiva a comentar la actividad. Realiza preguntas como: ¿Qué trajes desfilamos? ¿Qué colores tenía los trajes bolivianos? ¿Qué accesorios tenían? ¿Cuáles más?</p> <p>Promueve una reflexión grupal, Entrega felicitaciones por desempeño.</p>	<p><b>HUMANOS:</b> 1 Educadora 1 Técnico en atención a párvulos.</p> <p><b>Materiales:</b> <b>Tangibles:</b> Trajes típicos bolivianos Trajes típicos chilenos Trajes típicos peruanos Radio Cd de música típica peruana, boliviana y chilena <b>Intangibles:</b> Voz de la educadora. Movimientos corporales.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa.</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de apreciación.</p> <p><b>Indicador:</b> Representa país de procedencia en desfile de trajes típicos.</p> <p><b>Rango</b></p> <p><b>Logrado:</b> Representa país de procedencia en desfile de trajes típicos.</p> <p><b>Vías de logro:</b> Representa país de procedencia en desfile de trajes típicos con ayuda de un agente educativo</p> <p><b>Inicio de logro:</b> No participa en desfile.</p>	

### III. 5.4 Actividades: “Conociendo los bailes típicos.”

#### GUÍA CURRICULAR N°1

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Formación personal y social.	<b>NÚCLEO:</b> Autonomía.	<b>Categoría:</b> Motricidad y vida saludable	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (2) Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO</b> Adquirir un mayor dominio de sus capacidades motoras gruesas para el control de movimientos, apreciando sus progresos a través del baile.		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
<p><b>INICIO:</b> Sentados en sus sillas, observan un video con los bailes típicos de Perú: negroide, Bolivia; Saya y Chile: cueca nortina. Responden preguntas relacionadas con el video de los bailes. Escuchan instrucciones a seguir para la realización de la actividad y se forman en grupos. Observan como la educadora muestra cada baile.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Sentados en sus sillas, se paran al ser nombrados y se juntan por grupos de baile, luego se visten con el traje típico de cada baile (Perú: negroide, Bolivia: saya y Chile: cueca nortina). Aprenden y practican por grupo los pasos de baile junto a la persona encargada.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Responden preguntas alusivas a la experiencia. Reciben aplausos y felicitaciones.</p>	<p><b>INICIO:</b> Saluda a los párvulos y los ubica sentados en sus sillas. Incentiva mostrando un video con los tres bailes Perú: negroide, Bolivia; Saya y Chile: cueca nortina, y comenta sobre los pasos de cada baile. ¿Observaron atentamente el video?, ¿Cuál baile le gusto más? ¿De qué lugar creen que son? Da a conocer los pasos de la actividad y los ubica en sus respectivas sillas. Pide que escuchen y observen con atención la demostración de los pasos de cada baile. Luego procede a nombrar a cada párvulo para conformar los tres grupos, y entrega el traje correspondiente a cada baile para que procedan a vestirse.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se para frente de cada grupo y les enseña los pasos de cada baile, luego con la ayuda de la técnico y un apoderado se reparten los grupos y practican los pasos de baile, posteriormente supervisa y guía constantemente la experiencia de aprendizaje, orienta a los párvulos que tengan dificultad al realizar los pasos.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Realiza síntesis de la actividad: ¿Qué bailes aprendimos? Realiza evaluación de la actividad: ¿Les gustaron los bailes?, ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En que otro lugar podemos ver estos bailes? Realiza la reflexión de la actividad y entrega refuerzo social: aplausos y felicitaciones.</p>	<p><b>HUMANOS:</b> 1 educadora de párvulos. 1 Técnico en atención de párvulos. 1 apoderado.</p> <p><b>MATERIAL ES:</b> <b>Tangibles:</b> Reproductor Data Notebook Video. Trajes típicos. <b>Intangibles:</b> Voz.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO:</b> <b>Técnica:</b> Observación directa. <b>Instrumento:</b> Escala de apreciación. <b>Indicador:</b> realiza el baile que le corresponde para adquirir un mayor dominio de sus movimientos. <b>Rango:</b> (L-ML-P/L) Rubricas <b>L:</b> realiza el baile que le corresponde. <b>M/L:</b> realiza el baile que le corresponde con ayuda. <b>P/L:</b> no realiza el baile que le corresponde.</p>	

## GUÍA CURRICULAR N°2

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Formación Personal y social.	<b>NÚCLEO:</b> Convivencia.	<b>Categoría:</b> Manifiestar su singularidad.
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (7) Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO</b> Apreciar la diversidad de las formas de vida de sus familias por medio del baile.	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIO:</b> Sentados en sus asientos. Observan y escuchan la interacción de la educadora con las 3 parejas de padres. Responden preguntas relacionadas con los bailes presentados.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Observan y escuchan el baile correspondiente a cada país (vals peruano, tinku, cueca nortina: membrillazo), se acercan a los padres y proceden a bailar junto con ellos.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Responden preguntas alusivas a la experiencia. Reciben aplausos y felicitaciones.</p>	<p><b>INICIO:</b> Saluda a los párvulos y los ubica en sus respectivos asientos, comenta a los párvulos que el día de hoy, los visitarán 3 parejas de padres que bailarán bailes típicos de Perú, Bolivia y Chile. Realiza preguntas como: ¿Observaron atentamente los bailes?, ¿Cuál baile le gusto más? ¿De qué lugar creen que son?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Apoya a los padres para que realicen la actividad mostrando y comentando acerca de los bailes típicos: vals peruano, tinku boliviano y membrillazo chileno. Explica su traje, colores, accesorios entre otros. Luego interactúa con los párvulos, y orienta a aquellos que les cuesta realizar la actividad. Guía y supervisa constantemente la experiencia de aprendizaje.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Realiza síntesis de la actividad: ¿Qué bailes nos mostraron hoy? ¿Les gustaron los bailes, por qué? ¿En que otro lugar podemos ver estos bailes? Entrega aplausos y felicitaciones.</p>	<p><b>HUMANOS:</b> 1 Educadora de párvulos 1 Técnicos en atención de párvulos. 6 apoderados.</p> <p><b>MATERIALES:</b> <b>Tangibles:</b> Trajes típicos, Cd de Música Radio</p> <p><b>Intangibles:</b> Voz. Movimientos corporales.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO:</b> <b>Técnica:</b> Observación directa. <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo <b>Indicador:</b> observan el baile y participan de él. <b>Rango:</b> L- M/L- P/L <b>Rubrica:</b> <b>L:</b> observan el baile y participan de él. <b>M/L:</b> observan el baile y participan de él con ayuda. <b>P/L:</b> observan el baile, pero no participan de él.</p>



### III. 5. 5 Actividades: “Conociendo música popular.”

#### GUÍA CURRICULAR N°1

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Formación personal y Social	<b>NÚCLEO:</b> Identidad	<b>Categoría:</b> -----
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (4) Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones, para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO:</b> Ampliar sus prácticas de convivencias a través de la música popular.	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIO:</b> Los niños y las niñas saludan al educador y se ubican en semi-círculo con sus padres y/o apoderados. Proceden a escuchar música de motivación y responden preguntas, escuchan atentamente la explicación por parte de la educadora y proceden a dirigirse al patio exterior, reciben accesorios alusivos al baile.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños y las niñas realizan una ronda y proceden a escuchar una música popular de Perú, invitan a sus pares a bailar con ellos. Para finalizar, se abrazan y se felicitan entre ellos por el baile realizado.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas explican a la educadora el desarrollo de la actividad y lo que aprendieron. Responden las preguntas realizadas por la educadora. Realizan autoevaluación, expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada. Finalizan con una canción en aymara.</p>	<p><b>INICIO:</b> El educador saluda a los párvulos, e invita a reunirse en semi-círculo con sus pares y con sus padres y/o apoderados. Se ubica frente a ellos y motiva reproduciendo una música popular del país de Perú. Pregunta ¿Conocen esta música? ¿Cómo se llama el artista? Explica a los párvulos y a sus padres y/o apoderados que cantarán una canción popular del Perú y que deberán de bailar con un compañero con el que no compartan comúnmente. Dirige a los párvulos al patio exterior del nivel. Entrega accesorios alusivos al baile.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> El educador, invita a realizar una ronda mientras suena la música “los puntos del amor” orienta el baile, procura que cada niño busque a un compañero para compartir su momento de baile. Para finalizar la actividad insta a los párvulos a un abrazo grupal y a felicitarse entre compañeros por el baile realizado.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> El educador pregunta a los párvulos ¿De qué se trató la experiencia que acabamos de realizar? ¿Cómo se llama el grupo musical que acabamos de escuchar? ¿Les gustó la actividad, por qué? ¿Dónde la escucharon antes? Finalizan con una canción en aymara.</p>	<p><b>HUMANOS</b> 1 Educadora guía 1 Técnico atención de párvulos Padres y/o apoderados.</p> <p><b>MATERIALES</b> <b>Tangibles:</b> Cd de música Radio</p> <p><b>Intangibles:</b> Voz del educador.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO</b> <b>Técnica:</b> Observación directa. <b>Instrumento:</b> Escala de apreciación. <b>Indicador:</b> Baila canción popular con sus compañeros.</p> <p><b>Rango:</b> <b>Logrado:</b> Con iniciativa invita a su par a bailar. <b>Vías de logro:</b> Con dificultad invita a su par a bailar. <b>Inicio de logro:</b> Con ayuda del educador invita a su par a bailar.</p>

## GUÍA CURRICULAR N°2

<b>CICLO:</b> Segundo.	<b>ÁMBITO:</b> Formación Personal y social.	<b>NÚCLEO:</b> Identidad	<b>Categoría:</b> Pertenencia y diversidad
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> (1) Identificar los gustos, intereses, prácticas, creencias e ideas que comparte con su familia y grupos de su comunidad, como una forma de contribución a su vida.		<b>APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO</b> Identificar los gustos musicales que comparte con su familia.	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIO:</b> Los niños y las niñas son invitados por la educadora a tomar asiento en sus respectivos lugares de trabajo. Escuchan las diferentes canciones populares que son presentadas por la educadora. Realizan y responden preguntas. Escuchan instrucciones de la siguiente experiencia. Son invitados a pasar frente al grupo curso en compañía de su apoderado.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> En compañía de su apoderado presentan canción popular señalando su país de origen y características. Responde preguntas de compañeros y educadora.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Comentan la actividad. Responden preguntas de la educadora. Reflexionan lo realizado. Recibe felicitaciones por su desempeño</p>	<p><b>INICIO:</b> La educadora invita a los párvulos a tomar asiento en sus respectivos lugares de trabajo, dirigiendo su mirada hacia el grupo curso. Invita a los párvulos a escuchar la música popular que les gusta, incentivando que los párvulos mencionen sus preferencias. Realiza preguntas como: ¿conocen esta música? ¿Se baila? ¿Qué canción escuchas en tu casa? (señalando a un párvulo) ¿Cuál otra más? ¿Y tus padres, que canciones escuchan en la casa? Entrega instrucciones de la siguiente experiencia a realizar, Invitando a un párvulo a pasar delante del grupo curso con su apoderado.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Incentiva a padres e hijos a presentar la música popular que les gusta escuchar. Promueve un ambiente de orden y respeto ante sus pares y apoderados presentes.</p> <p><b>FINALIZACIÓN:</b> Incentiva a comentar la actividad. Realiza preguntas como: ¿Qué hicimos el día hoy? ¿Qué canción nos enseñó? (señalando a un párvulo) ¿Y los otros compañeros? ¿Cuál otra? ¿Esa canción, les pareció conocida? ¿Alguien más la conocía? ¿En dónde las habían escuchado? ¿Cuál de todas les gusto? Promueve una reflexión grupal. Entrega felicitaciones por desempeño</p>	<p><b>HUMANOS:</b> 1 Educadora 1 Técnico en atención de párvulos. Apoderados</p> <p><b>Materiales:</b> <b>Tangibles:</b> Cd con variedad de música popular. Radio Cd con música popular elegida por familia.</p> <p><b>Intangibles:</b> Voz de la educadora. Movimientos corporales.</p>	<p><b>APRENDIZAJES DEL PÁRVULO:</b> <b>TÉCNICA:</b> observación directa <b>Instrumento:</b> Escala de apreciación. <b>Indicador:</b> Identifica mencionando algunas características de la música popular presentada <b>Rango</b> <b>L:</b> Menciona algunas características de la música popular presentada. <b>V/L:</b> Menciona algunas características de la música popular presentada con ayuda de agente educativo. <b>N/L.:</b> No menciona características de música popular presentada</p>

III. 6 RECURSOS



*TEMA 1: Conociendo la música folclórica.  
Recurso para guía didáctica 1.*

**PAÍS:** Bolivia  
**TEMA:** Adelita  
**GRUPO:** Arak Pacha

Tú me prometiste amor  
Quereme siempre con ternura (bis)  
Y el amor que yo te di,  
no lo supiste comprender (bis)  
¿Qué te pasa mi linda Adelita?  
¿No recuerdas como me quisiste?  
¡Ahora ya puedes marcharte!  
Diciéndome que no me quieres más (bis)  
Ahora que te vas,  
Que te vas y no vuelves más , el tiempo te hará ver  
El gran error que cometiste ayer (bis)  
¿Qué te pasa mi linda Adelita? ¿No recuerdas como me quisiste?  
¡Ahora ya puedes marcharte!  
Diciéndome que no me quieres más (bis)  
Ahora que te vas, que te vas y no vuelves más , El tiempo te hará ver  
El gran error que cometiste ayer (bis)  
El gran error que cometiste ayer , El gran error que cometiste ayer  
El gran error que cometiste ayer

Descargar de la siguiente pagina: <http://www.youtube.com/watch?v=Y92Gk7Uvf3Q>



1



*TEMA 1: Conociendo la música folclórica.  
Recurso para guía didáctica 1*



PAÍS: Chile.  
TEMA: El Cachimbo  
GRUPO: Cachito de Tarapacá.



Ya empezó el cachimbo de Tarapacá,  
ya empezó esa música tradicional

Mira, mira que graciosa es la pareja que bailando está,  
ese baile que mezclado va, lo amoroso con lo señorial.

En la pampa la montaña baila Tarapacá,  
y para poder bailarlo mire usted hay que tener sal  
porque para terminarlo si señor ,los que bailan tienen que torear x5  
Hasta cansar

Descarga de la siguiente pagina: <http://www.youtube.com/watch?v=ir4qbTQBEAk>



2



*TEMA 1: Conociendo la música folclórica.  
Recurso para guía didáctica 2*



PAÍS: Perú  
TEMA: LA Conchaperla  
GRUPO: Vigo producciones



Sin letra, solo melodía en disco acompañado con seminario, también se puede descargar de la siguiente pagina: [http://www.youtube.com/watch?v=9\\_SLznIYHp0](http://www.youtube.com/watch?v=9_SLznIYHp0)



## TEMA 2: Conociendo los instrumentos musicales de Chile

### Recurso para guía didáctica 1 y 2.



#### Acordeón

El acordeón es un instrumento musical de viento, de origen polaco, conformado por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera. En sus dos extremos el fuelle está cerrado por las cajas de madera.

#### Guitarra

La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapason o trastero, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas.



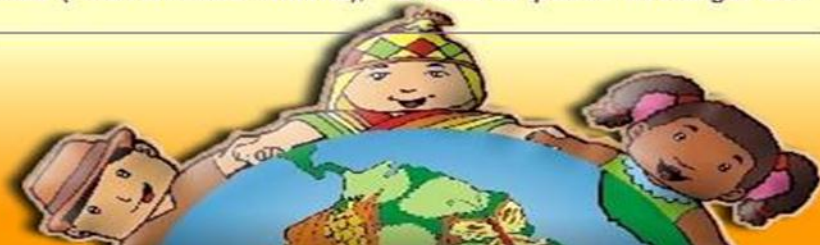
#### Flauta

Un instrumento musical que tiene forma de tubo (largo, o pequeño), generalmente de madera o metal (pero también de hueso, marfil, cristal, porcelana y actualmente plásticos o resinas, etc.) con una serie de orificios y una boquilla, en el borde del cual produce un sonido a través de los labios por medio del aire.

❖ Durante el desarrollo de la experiencia se reproducirá música ambiental (instrumental chilena), la cual se puede descargar de: <http://www.mp3chief.com/i/instrumental-chilena>



4



## TEMA 2: Conociendo los instrumentos musicales de Bolivia. Recurso para guía didáctica 1 y 2.



### Zampoña

La zampoña es un instrumento de viento, originaria del altiplano andino. Está compuesta de tubos de caña agrupados en dos hileras, una superior denominada Arca de 7 a 8 tubos y una inferior denominada Ira de 6 tubos.

### Charango

El charango es un instrumento de cuerda usado en la región de la Cordillera de los Andes, con origen en el altiplano Sudamericano en la región Boliviana más precisamente en el norte del Departamento de Potosí.



### Quena

La quena es un instrumento de viento de bisel, usado de modo tradicional por sus habitantes andinos. La quena es tradicionalmente de caña o madera y tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar.

❖ Durante el desarrollo de la experiencia se reproducirá música ambiental ( instrumental Boliviana), la cual se puede descargar de:  
[http://musicatono.com/descargar\\_musica/musica-boliviana-instrumentales/0/](http://musicatono.com/descargar_musica/musica-boliviana-instrumentales/0/)



5





## TEMA 2: Conociendo los instrumentos musicales de Perú

### Recurso para guía didáctica 1 y 2.



#### Cajón

El cajón es un instrumento de percusión idiófono de origen peruano, de uso extendido en varios ámbitos musicales como el jazz moderno, el nuevo flamenco y la música latina.

#### Píto

Instrumento pequeño que produce un sonido agudo cuando las personas soplan a través de sus agujeros. Esta vasija pequeña está formada de barro, que produce un sonido semejante al gorjeo de los pájaros cuando, se sopla por el pico.



#### Güiro-güiro

El güiro es un instrumento de percusión. Está clasificado dentro de la división de los idiófonos (que suenan por sí mismos, sin cuerdas ni parches), en la rama de raspadores.

❖ Durante el desarrollo de la experiencia se reproducirá música ambiental (instrumental Perú), la cual se puede descargar de: <http://www.dilandau.eu/descargar-canciones-mp3/musica%20instrumental%20andina/1.html>



6



*TEMA 3: Conociendo los trajes típicos.  
Recurso para guía didáctica 1.*



7



## TEMA 3: Conociendo los trajes típicos

Rompecabezas trajes típicos, recurso para guía didáctica 1.



PAÍS: Bolivia  
TEMA: Ama Amazonas  
GRUPO: Kalamarka



Tengo mi tobita en la selva, vale más que el diamante y el oro  
es guapa como una rosa,  
que me enseñó a querer la tierra  
Si es way, si es way,  
tierra hermosa amazonas  
todos saltan al compás, todos bailan al compás,  
mi tobita linda flor,  
como en última fiesta.  
Si es way, si es way, tierra hermosa amazonas  
Hermanos de esta tierra no maten la naturaleza  
es como matar los indios,  
desde cinco siglos atrás  
Si es way, si es way, tierra hermosa amazonas  
Todos cantaremos juntos, todos bailaremos juntos  
cuidaremos nuestra tierra,  
por un futuro mejor  
Si es way, si es way, tierra hermosa amazonas

Descargar de la siguiente pagina: <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fama-amazonas-kalamarka-1.html&h=9AQGS3FtZ>



8



## TEMA 3: Conociendo los trajes típicos

Rompecabezas trajes típicos, recurso para guía didáctica 1.



PAÍS: Chile.  
TEMA: El guatón Loyola.  
GRUPO: Las perlas



En el rodeo 'e los Andes, comadre Lola,  
le pegaron sus puñetes al Guatón Loyola,  
le pegaron sus puñetes al Guatón Loyola,  
por dársela de encachao', comadre Lola,  
lo dejaron pa' la historia al Guatón Loyola,  
En el rodeo 'e los Andes,  
comadre Lola,  
Combo que se perdía, lo recibía el Guatón Loyola  
peleando con entereza,  
bajo las mesas, comadre Lola.  
Combo que se perdía lo recibía el Guatón Loyola,  
bajo la mesa sí, como estropajo el Guatón Loyola  
el otro gallo arriba,  
y el gordo abajo,  
comadre Lola.  
Quedó como cacerola, comadre Lola, el Guatón Loyola.

Descargar de la siguiente pagina:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdownload%2F196e636e665q3a416629436f5c6e69682948697269665c2973q6f5q5e5c246f6c663a61695q5c6c5a31355e5f342q5e9f%3Fq%3Dcueca%2Bguatón%2Bloyola&h=9AQGS3FtZ>



9



### TEMA 3: Conociendo los trajes típicos

Rompecabezas trajes típicos, recurso para guía didáctica 1.



**PAÍS:** Perú  
**TEMA:** Puerta del sol  
**GRUPO:** Perú música



Sin letra, solo melodía en disco acompañado con seminario, también se puede descargar de la siguiente pagina:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fpuerta-del-sol-peru-musical-1.html&h=9AQGS3ftZ>



10



*TEMA 3: Conociendo los trajes típicos  
Ejemplo de traje para educador en experiencia 2.*



## TEMA 3: Conociendo los trajes típicos.

### Recurso para guía didáctica 2

#### Traje peruano Pitay Phullu



PAÍS: Perú.

Tema: Pitay phullu

Sin letra, solo melodía en disco acompañado con seminario, también se puede descargar de la siguiente página: <http://www.youtube.com/watch?v=bQcpkizEvUs>.

El Huaylarsh, Haylash o Huaylas es una danza del departamento de Junín, Perú que tuvo su origen en la zona sur del Valle del Mantaro, proviene del vocablo quechua que significa "Festividad".

Este baile peruano representa las diferentes actividades comunales de los pueblos, como la siembra o cosecha de papa, maíz, cebada y trigo. Es ejecutada por los diferentes comuneros de Huancán, Huacrapuquio, Huayucachi, Chupuro, así como los de la zona alta del Canipaco.



12



## TEMA 3: Conociendo los trajes típicos. Recurso para guía didáctica 2

Traje típico chileno



PAÍS: Chile.

TEMA: Esa chiquilla que baila.  
GRUPO: 50 Cuecas de antología.



Descargar: <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fesa-chiquilla-que-baila-1.html&h=9AQGS3FtZ>

Esa chi, esa chiquilla que baila, pero miren miren como le hace  
se le cae la pollera, pero miren miren como le hace  
se le cae la pollera.

El huaso, el huaso que la acompaña, pero miren, miren como le hace  
si al acercarle la sujeta, pero miren, miren como le hace  
esa chiquilla que baila.

El huaso que la acompaña allá va baila bonito,  
pero miren, miren como le hace allá va zapateaíto,  
pero miren, miren como le hace el huaso que la a acompaña.

Zapateaíto ay sí, baila cueca es una linda  
pero miren, miren como le hace  
con una chiquilla linda.  
Si queri' que te quiera  
sujétame la pollera.

La palabra huaso, deriva de la palabra "Hwasu", proveniente del vocablo quechua y araucano, que significa "espalda", "ancas". El traje del huaso proviene de las necesidades del jinete y ha ido evolucionando en el tiempo, los cuales son chaqueta, pantalón, pierneras o polainas, zapatos o botines, espuelas, cinturón o faja, manta o chamanto, sombrero o chupalla.



13





## TEMA 3: Conociendo los trajes típicos recurso para guía didáctica 2

### Traje típico Bolivia



PAÍS: Bolivia  
TEMA: Soy caporal  
GRUPO: Tupay  
Descargar:



<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fsoy-caporal-tupay-1.html&h=9AQGS3FtZ>

Negra Samba Negra Samba ey..ey.. ey..  
Toda la gente me está mirando porque soy caporal  
toda la gente me está mirando porque soy caporal  
Las botas puestas los cascabeles te harán suspirar  
Las botas puestas los cascabeles te harán suspirar  
Cuando yo bailo tiembla la tierra porque soy caporal  
Cuando yo bailo tiembla la tierra porque soy caporal  
Con mi chicote y mi sombrero Puedo enamorar  
Con mi chicote y mi sombrero Puedo enamorar  
Quiere como soy,.. Negra Ardiente como el sol,... samba  
Muévete con sabor,... negra Siente tu corazón,...samba  
Bailando caporales yo te entregué mi amor  
Bailando caporales yo te entregué mi amor  
A bailar mi negra linda (se repite el tema entero)

EL caporal es una danza folklórica de que tiene su origen en el departamento de La Paz, Bolivia y que fue presentada al público por primera vez en 1969 por los hermanos Estrada, quienes se inspiraron en el personaje del Caporal de la saya, danza afro-boliviana que pertenece a la región de los Yungas-Bolivia.



14



## TEMA 4: Conociendo los Bailes típicos

### Recurso para guía didáctica 1.

#### Vals peruano



#### La Flor de la Canela

##### Vals

#### Isabel "Chabuca" Granda

Descargar: <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fflor-de-la-canela-bals-peruano-1.html&h=9AGGS3FtZ>

Déjame que te cuente, limeño,  
déjame que te diga la gloria  
del ensueño que evoca la memoria  
del viejo puente, del río y la alameda.

Déjame que te cuente, limeño,  
ahora que aun perfuma el recuerdo,  
ahora que aún se mece en un sueño  
el viejo puente, el río y la alameda.

Jazmines en el pelo y rosas en la cara,  
airosa caminaba la Flor de la Canela;  
derramaba lisura y a su paso dejaba  
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.

Del puente a la alameda menudo de pie la lleva  
por la vereda, que se estremece  
al ritmo de su cadera,  
recogía la risa de la brisa del río  
y al viento la lanzaba, del puente a la alameda.

Déjame que te cuente, limeño,

Ay, deja que te diga, moreno, mi pensamiento!  
A ver si así despiertas del sueño,  
del sueño que entretiene,  
moreno, tu sentimiento.

Aspira de la lisura  
que da la Flor de la Canela,  
adórnala con jazmines,  
matizando su hermosura;  
alfombra de nuevo el puente,  
y engalana la alameda,  
que el río acompasara  
su paso por la vereda.

Y recuerda que...

Jazmines en el pelo y rosas en la cara,  
airosa caminaba la Flor de la Canela;  
derramaba lisura y a su paso dejaba  
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.

Del puente a la Alameda menudo pie la lleva  
por la vereda que se estremece  
al ritmo de su cadera;  
Recogía la risa de la brisa del río  
y al viento lo lanzaba, del puente a la Alameda.

Al referirse al vals peruano, hacemos referencia a una adaptación musical del vals europeo, pero que se identificó en el Perú al ser un género de la música criolla y afroperuana.

## TEMA 4: Conociendo los bailes típicos.

### Recurso para guía didáctica 1

#### Tinku



#### Tuna papita

#### Tinku

#### Los kjarkas



Descarga: <http://www.mp3xd.com/descargar-mp3/kjarkas-tuna-papita-1.html>

Tuna papita en tu corazón, en tus pensamientos  
Quiero ser aquel que en ti despierte nuevo sentimiento  
Tuna papita en tu corazón, en tus pensamientos  
Quiero ser aquel que pides tener, nuevo sentimiento

(Coro)  
Y tiernamente hasta la muerte, viviere para ti (oh!!)  
Mientras mi cuerpo siga con vida quiero ser para ti  
Y tiernamente hasta la muerte, viviere para ti (oh!!)  
Mientras mi cuerpo siga con vida quiero ser para ti

Lluvia quiero ser cuando florezca, la flor de los cerros  
También quiero se el que perdure la paz de tus sueños  
Lluvia quiero ser cuando florezca, la flor de los cerros  
También quiero se el que perdure la paz de tus sueños

(Coro)  
Y tiernamente hasta la muerte, viviere para ti (oh!!)  
Mientras mi cuerpo siga con vida quiero ser para ti  
Y tiernamente hasta la muerte, viviere para ti (oh!!)  
Mientras mi cuerpo siga con vida quiero ser para ti

El tinku significa "encuentro" y es una danza milenaria bailada en Potosí, que se expandió por el mundo.

*TEMA 4: Conociendo los bailes típicos.  
Recurso para guía didáctica 1.*

*El trote*



Un trote tarapaqueño

Trote

Autor: Calatambo Albarracín



Descarga: <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fun-trote-tarapaqueno-1.html&h=VAQF7kvJI>

Un trote tarapaqueño  
de la sierra bajo,  
rodando por la quebrada  
a la pampa llego.

Estribillo:

vengan a cantar,  
vengan a bailar  
que les va a gustar. (bis)  
Paso, pasito hay que bailar  
una vuelta y ya comenzó.  
paso, pasito hay que bailar  
una vuelta y ya termino.

El trote es un baile de pareja mixta, en los que los bailarines realizan unos pasos de igual forma que si estuviera trotando ( de ahí su nombre) avanzando y retrocediendo ; tomados de ambos manos se van realizando giros para un lado y otro, sin dejar de jugar con el movimiento de los brazos.



*TEMA 4: Conociendo los bailes típicos.  
Recurso para guía didáctica 2*

**FESTEJO PERU AFRO-PERUANO MUSIC AND DANCE FROM PERU Raíces Peruanas Los  
Ángeles California .**

Descarga de la siguiente pagina: <http://www.youtube.com/watch?v=z7rLUM9zQqE&list=PL6207BA73415C0E10>



18



*TEMA 4: Conociendo los bailes típicos.  
Recurso para guía didáctica 2.*



La Quimba - Selección de Caporales  
Descargar de la siguiente pagina: <http://www.youtube.com/watch?v=oklxGzf0Bqk>



*TEMA 4: Conociendo los trajes típicos.  
Recurso para guía didáctica 2*



Lakitas Hijos de Huarasia - Cueca Nortina [etnomedia]  
Descargar de la siguiente pagina: [http://www.youtube.com/watch?v=i1Cfw\\_vY25U](http://www.youtube.com/watch?v=i1Cfw_vY25U)



20



*TEMA 5: Conociendo la música popular.  
Recurso para guía didáctica 1.*



**PAÍS:** Bolivia

**TEMA:** A los bosques, grupo saya andina.

**GRUPO:** Savia andina



Descarga: <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fa-los-bosquez-savia-andina-1.html&h=9AQGS3FtZ>

A los bosques yo me interno  
a echar mis penas llorando  
Y los bosques me contestan  
Lo que has hecho estas pagando  
Y los bosques me contestan  
Lo que has hecho estas pagando  
Ay como quieres que tan pronto  
olvide el mal que me has hecho  
de rato en rato me toco  
el pecho la herida me duele  
mas y mas de rato  
en rato me toco el pecho la herida me duele mas y mas.  
En la distancia te quiero mas.  
En la distancia te adoro mas  
Perdonaría cualquier ofensa. Pero olvidarte jamás, jamás.





*TEMA 5: Conociendo la música popular.  
Recurso para guía didáctica 1.*



**PAÍS:** Perú  
**TEMA:** Búscame  
**GRUPO:** Sangre fiel



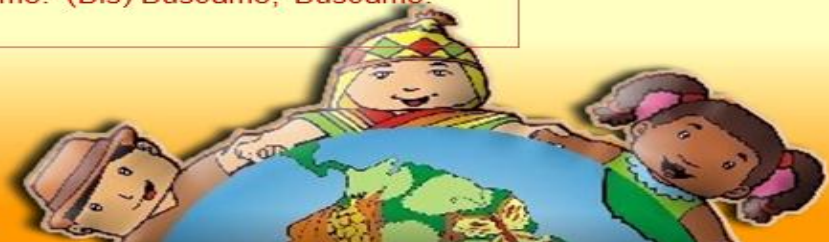
Descarga:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fbuscame-sangre-fiel-1.html&h=9AQGS3FtZ>

Nunca podrás olvidarme eso lo debes saber  
Por donde vayas yo te seguiré dentro de tu mente  
Nunca supiste quererme eso lo sabes también  
Pero yo ruego que te vaya bien y tengas mucha suerte.  
Si no encuentras amor, Búscame... Búscame  
Si no sabes qué hacer , Búscame... Búscame  
Si te sientes muy mal y tú quieres llorar  
Búscame... Búscame... Búscame... Búscame. Sangre Fiel!!  
Nunca podrás olvidarme eso lo debes saber  
Por donde vayas yo te seguiré dentro de tu mente  
Nunca supiste quererme eso lo sabes también  
Pero yo ruego que te vaya bien y tengas mucha suerte.  
Si no encuentras amor  
Búscame... Búscame  
Si no sabes qué hacer  
Búscame... Búscame  
Si te sientes muy mal y tú quieres llorar  
Búscame... Búscame... Búscame... Búscame. (Bis) Búscame, Búscame.



22



*TEMA 5: Conociendo la música popular.  
Recuso para guía didáctica 1*



PAIS: Chile  
TEMA: Hoy me has hecho llora  
GRUPO: Américo.



Descarga: <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.sonicomp3.com%2Fmusic%2Famerico-a-llorar-a-otra-parte.html&h=9AQGS3FtZ>

te vas te vas se que lo que haga no valdrá de amor para retenerte te vas te vas que pena para mi pero mas ya no puedo quererte  
te quise tanto pero no alcanzo ahora me dejas sin tu amor  
Resignación resignación...  
para superar este dolor no te amara como te ame yo,  
dicen que te pierdo pero tu pierdes mas que yo  
no volveré a querer como te he querido,  
no volverás a sentir lo que sentiste conmigo  
hoy me has hecho llorar, hoy me has hecho infeliz  
hoy rompiste mi sueño, doblaste mi cielo me sentí morir  
hoy me has hecho llorar, hoy me has hecho sufrir  
vete si ya te vas no me tengas pena ten pena por ti, resignación resignación  
para superar este dolor, no te amara como te ame yo,  
resignación resignación...  
dicen que te pierdo pero tu pierdes mas que yo, no volveré a querer como te he querido  
no volverás a sentir lo que sentiste conmigo,  
hoy me has hecho llorar,  
hoy me has hecho infeliz  
hoy rompiste mi sueño, doblaste mi cielo me sentí morir,  
hoy me has hecho llorar, hoy me has hecho sufrir,  
vete si ya te vas no me tengas pena ten pena por ti



23



*TEMA 5: Conociendo la música popular.  
Recurso para guía didáctica 2*



PAÍS: Bolivia  
TEMA: Prefiero estar lejos  
GRUPO: Los Ronich  
Descarga:



<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fprefiero-estar-lejos-ronich-1.html&h=9AQGS3FtZ>

Envía la canción 'Prefiero estar lejos' a tu celular

Pensé que tú me amabas

Como yo te amo a ti

Pero cuan duras palabras

Por eso me iré de aquí

Ya me marchó de tu lado

Para no volver jamás, Pagaras lo que he sufrido

Cuando me aleje de ti

Prefiero estar lejos

Y no mal acompañado Prefiero estar lejos

Y no contigo y llorando (bis)

(Repite todo)



24



*TEMA 5: Conociendo la música popular.  
Recurso para guía didáctica 2*



**PAÍS:** Perú  
**TEMA:** Sufro por ti  
**GRUPO:** Los Maravillosos



**Descarga:** <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fsufro-por-ti-maravillosos-1.html&h=9AQGS3F1Z>

Hoy yo quiero olvidar y no puedo  
tu sonrisa me atormenta más y más  
tus caricias y tus besos van presente  
y te quiero cada día más y más  
pasan los días y las noches y no puedo  
olvidarme d tu falso amor  
tus caricias y tus besos me atormentan  
y te extraño cada día más y más.  
Olvidarte quisiera para no sufrir  
pero te llevo en mi mente sufro por ti.  
Tomando y tomando, lloro por ti  
son mis recuerdo q no olvidare ,son mis recuerdo q no olvidare.  
Hoy yo quiero olvidar y no puedo,  
tu sonrisa me atormenta más y más  
tus caricias y tus besos van presente  
y te quiero cada día más y más  
pasan los días y las noches y no puedo  
olvidarme d tu falso amor, tus caricias y tus besos me atormentan  
y te extraño cada día más y más.  
Olvidarte quisiera para no sufrir, pero te llevo en mi mente , sufro por ti.  
Tomando y tomando, lloro por ti  
son mis recuerdo q no olvidare, son mis recuerdo q no olvidare.



25



*TEMA 5: Conociendo la música popular.  
Recurso para guía didáctica 2.*



**PAIS:** Chile  
**TEMA:** Volar y volar  
**GRUPO:** La noche



Descarga: <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mp3xd.com%2Fdescargar-mp3%2Fgrupo-la-noche-y-volar-1.html&h=9AQGS3FtZ>

Deja que te bese en la boca ,porque tu amor me provoca  
eres mi pasión y mi obsesión , quiero sentir que me acosas  
Déjate llevar no lo dudes más y escapar de la realidad  
déjame mostrar que te puedo amar y que aun puedes volar  
Porque hace tiempo estuve buscando ,  
esa parte cadenciosa de tu ser  
que se prende al tocarse con mi piel , te propongo esta vez, que te bese en tus  
labios de miel  
coro:  
Y volar y volar , tu y yo mi amor, y volar y volar, soñemos sin despertar  
y volar y volar, haz de un cielo de amor, y volar y volar , el sueño que yo quisiera ser  
realidad  
Déjate llevar no lo dudes más y escapar de la realidad  
déjame mostrar que te puedo amar,  
y que aun puedes volar,  
Porque hace tiempo  
estuve buscando, esa parte cadenciosa de tu ser ,  
que se prende al tocarse con mi piel, te propongo esta vez  
que te bese en tus labios de miel coro: ...





**PROPUESTA DIDÁCTICA MUSICAL TRANSFRONTERIZA**



## CONCLUSION

El objetivo fundamental de este seminario era el abordar el tema de los migrantes presentes en los establecimientos educacionales de nuestro país y más específicamente en la región de Arica y Parinacota, por lo tanto la diversidad cultural que se hace presente cada día más en nuestro diario vivir, exige que las prácticas pedagógicas deben tomar este tema y generar instancias de inclusión intercultural en los establecimientos educacionales. Además, dentro de las aulas educacionales de nuestra región se encuentra un alto porcentaje de migrantes de distintos países, especialmente provenientes de Perú y Bolivia debido a que la ciudad de Arica es trifronteriza, por lo tanto se busca contar con estrategias que beneficien el proceso de inclusión en los educandos migrantes y no migrantes, permitiendo con lo anterior favorecer el desarrollo de la interculturalidad en los párvulos de nivel transición II de educación parvularia.

Así pues, la aportación principal de este trabajo consiste en el diseño de una propuesta didáctica musical transfronteriza para niveles de transición II, por medio de la identificación de música tradicional y no tradicional de Perú, Bolivia y Chile, aportando información necesaria para la elaboración de guías didácticas pertinentes para el desarrollo de la educación inclusiva.

Para lograr esto, primero se investigó los establecimientos educacionales pertenecientes al DAEM (Departamento de Administración Educación Municipal) del área rural del Valle de Azapa que cuentan con niveles de transición II, luego se escogió una muestra correspondiente al establecimiento Darío Salas, debido que dentro de sus aulas hay un alto

porcentaje de migrantes provenientes de los países de Perú y Bolivia. Además observamos durante la aplicación de las encuestas o entrevista que un alto porcentaje de los padres y/o apoderados son migrantes provenientes de Perú y Bolivia.

En segundo lugar se recolectó información importante de las encuesta las cuales nos permitieron dar directrices acerca de la música que se seleccionaría para confeccionar las guías curriculares, el material didáctico y recursos que se ocuparán en nuestra propuesta didáctica musical transfronteriza para niveles de transición II.

Por último, podemos decir que ante este escenario, concluimos que una intervención de este tipo en los establecimientos educacionales de nuestra región y también del país en general, es una necesidad totalmente viable de realizar, debido a las características que está teniendo hoy día la realidad nacional con una masa cada vez más grande de migrantes que están ingresando al país, no solo de países provenientes de Perú y Bolivia, sino que también se han incorporado hoy en día otros países de Latinoamérica (Ecuador, Colombia, Brasil y otros). Por lo tanto existe la necesidad de incorporar dentro de las prácticas pedagógicas procesos que generen la inclusión social en las aulas educacionales generando con esto instancia de procesos inclusivos en los párvulos migrantes y no migrantes del sistema educacional, permitiendo con esto el desarrollo intercultural a través de la música.



## BIBLIOGRAFIA

Elena Barberá, A. B. (2000). *El constructivismo en la práctica*. Caracas: Laboratorio Educativo.

FERNANDEZ, G. H. (2010). *PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR PSICOMOTRICIDAD*. Pereira: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

García, C. I. (08 de Agosto de 2013). *Aula intercultural. El portal de la Educación intercultural*. Obtenido de <http://www.aulaintercultural.org/spip.php?article82>

Gattoni, E. (15 de Diciembre de 2010). *Revista mi barrio*. Obtenido de Revista mi barrio: <http://www.revistamibarrío.com.ar/2010/12/15/%C2%BFpor-que-hablamos-del-marco-teorico-constructivista-en-musica-para-el-primer-ciclo/>

Kaluf, M. H. (2009). *NIÑOS INMIGRANTES PERUANOS EN LA ESCUELA CHILENA*. Santiago: UNIVERSIDAD DE CHILE.

Mondaca, C. (2013). La educación intercultural bilingüe en la región de Arica y Parinacota, 1980-2010. *"Dialogo Andino" N°42*, 69-87.

Piatek, A. I. (2009). "Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula". *Innovación y experiencias educativas*, 9.

Ramírez, P. J. (08 de Agosto de 2009). *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva: [http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num2/art7\\_htm.html](http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num2/art7_htm.html)

Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.

Villodre, M. d. (2001). *LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO NEXO DE UNIÓN ENTRE CULTURAS: UNA PROPUESTA EDUCATIVA PARA LOS CENTROS DE ENSEÑANZA*. Murcia: Universidad de Murcia.

## **ANEXOS**

## ENTREVISTA A PADRES Y/O APODERADOS

Nombre y apellido: Gladys Arellano Huarachi

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Boliviana

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Caporal, tinku, morenada

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: Ninguna, en la escuela para aniversario.

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Savia andina.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: Mostrando instrumentos musicales perteneciente a cada país.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: Si. Lengua aymara.

Nombre y apellido: Miriam Zarate Quispe

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Boliviana

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Tinku, tobas, caporales llamerada y diablada.

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: Televisión, video, invitación de bailes.

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Iberia, ronicsh, maroyo.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: Baile, donde muestren sus instrumentos y sonidos andinos.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No.

Nombre y apellido: Benedicto Arellano Guarachi

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Boliviana.

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Morenada, tinku, saya, tobas, caporal y diablada.

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: De bailes andinos, morenadas, caporal, tinkus.

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Sangre fiel.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: Instrumentos andinos.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No.

Nombre y apellido: Wilmer Ayca Mamani

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Boliviana

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Tarqueada, morenada, saya, tobas, caporal

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: A través de videos, música y bailes.

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Kjarkas.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: Instrumentos andinos a través de sus sonidos y bailes.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No.

Nombre y apellido: Jorge Mamani Fernández

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Chileno

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Morenada, tarqueada, caporal y tinkus.

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: Familia de bailarines (morenadas y tarqueadas).

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Américo, deceos, noche de brujas, Jordán y formula.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: A través de bailes andinos.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No



Nombre y apellido: Alfredo Rebolledo Mamani

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Chileno

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Morenada, caporal y tobas.

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: A través de cuentos andinos, videos, música

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Américo, violeta parra, Víctor jara y noche de brujas.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: A través de obras de teatros donde se muestre los países de Bolivia, Perú y Chile.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No.

Nombre y apellido: María Huanca Zambrano

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Boliviana.

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Morenada, tinkus, caporal y saya.

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: Radio, videos, vestimentas, etc.

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Amaru, Kjarkas y savia andina.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: Instrumentos y bailes andinos.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No.

Nombre y apellido: Primitiva Canavari del Posto.

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Boliviana.

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Morenada, tarqueada, caporal y tinkus.

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: A través de agrupaciones folclóricas.

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Sangre fiel y ronicsh

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: A través de bailes y música.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No.

Nombre y apellido: Martina Quispe Morales

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: Peruana

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Morenada, tarqueada, caporal

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: A través de videos, radio, trajes típicos de baile.

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Marinera y huaino.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: A través de canciones, karaokes, etc.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No.

Nombre y apellido: Jovita Ramírez Yucra.

Fecha: 05-12-2013

Nacionalidad: peruana.

1) ¿Qué música andina conoce usted?

R: Tinkus, caporal, marinera y huaino.

2) ¿De qué manera enseña la música andina en su hogar a su hijo (a)?

R: A través de bailes folclóricos.

3) ¿Qué tipo de música popular de su país es la que más le gusta?

R: Marinera y huaino.

4) ¿De qué manera le gustaría que la escuela reforzara la interculturalidad?

R: A través de bailes y música andina.

5) ¿En la escuela realizan talleres de interculturalidad con la familia?

R: No.

## ENTREVISTA A EDUCADORA

Nombre: Elizabeth Ajata Vilca

Fecha: 13-12-13

1. ¿Qué es para usted la música boliviana y peruana?

R: Son estilos de expresión en una identidad propia que tiene cada párvulo en su país.

2. En su quehacer docente, ¿Incorpora usted la música peruana boliviana y chilena?

R: Si. A través de bailes folclóricos, actos cívicos y presentaciones especiales.

3. ¿Qué estrategia utiliza para trabajar la música boliviana con los párvulos de nivel?

R: A través de cuentos andinos y videos relacionados con el país de Bolivia.

4. ¿con que frecuencia utiliza usted la música en los diferentes ámbitos de aprendizaje?

R: Semanal para realizar actividades con los párvulos.

5. ¿Existe en su establecimiento alguna propuesta para trabajar la inclusión por medio de la música?

R: Si. Los profesores de educación física quieren realizar una banda donde los párvulos toquen instrumentos y bailen.

6. ¿Ud. propicia de momentos familiares donde los padres y apoderados se expresen utilizando el idioma aymara?

R: No, Por qué no se realiza el idioma y no se realizan talleres con los padres.

7. ¿Qué redes de apoyo utiliza para trabajar la música boliviana y peruana?

R: Los profesores de educación física, ya que ellos les muestran y enseñan los instrumentos musicales y sus diferentes sonidos a través de la danza.

8. ¿Dentro de este establecimiento existen profesores que enseñen música boliviana?

R: Si. Los profesores de educación física.

ENTREVISTA A T.A.P.

Nombre: Militza Carvajal

Fecha: 13-12-2013

1. ¿Qué es para usted la música boliviana y peruana?

R: Parte de la cultura de nuestro país.

2. ¿Usted trabaja junto con la educadora la música intercultural dentro del nivel?

R: Si.

3. ¿Ud. maneja lenguaje aymara? ¿De qué manera?

R: No.

4. ¿Dentro del establecimiento se realizan talleres de idioma aymara y bailes andinos?

R: Si hay profesores de educación física que realizan bailes andinos y otro profesor especializado en el idioma aymara.

## ENTREVISTA A EDUCADORA

Nombre: Judith Godoy Silva

Fecha: 13-12-2013

1. ¿Qué es para usted la música boliviana y peruana?

R: Es música que aprendí a conocer a través de los niños y apoderados, lo que se importante en sus vidas

2. En su quehacer docente, ¿Incorpora usted la música peruana boliviana y chilena?

R: Siempre, realizo junto con los alumnos presentaciones, "actos de finalización".

3. ¿Qué estrategia utiliza para trabajar la música boliviana con los párvulos de nivel?

R: Sólo es ocupada en fecha y situaciones especiales (convivencias y presentaciones)

4. ¿con que frecuencia utiliza usted la música en los diferentes ámbitos de aprendizaje?

R: Lo utilizo durante las distintas experiencias pero como música ambiente, dependiendo de la fecha.

5. ¿Existe en su establecimiento alguna propuesta para trabajar la inclusión por medio de la música?

R: Existe un conjunto folclórico "Kusi-jata" (carnavales-presentes) guiado por los profesores de educación física.

6. ¿Ud. propicia de momentos familiares donde los padres y apoderados se expresen utilizando el idioma aymara?

R: Nt1 y nt2 no se trabaja, pero cabe destacar que en el establecimiento se trabaja de 1 básico a 4 medio.

7. ¿Qué redes de apoyo utiliza para trabajar la música boliviana y peruana?

R: Agrupación folclórica "Kusi-jata", profesores del establecimiento.

8. ¿Dentro de este establecimiento existen profesores que enseñen música boliviana?

R: Profesor: Aymara de educación física.



## ENTREVISTA A T.A.P.

Nombre: Graciela Artesano Canto.

Fecha: 13.12.2013.

1. ¿Qué es para usted la música boliviana y peruana?

R: Es parte de la identidad del nivel.

2. ¿Usted trabaja junto con la educadora la música intercultural dentro del nivel?

R: Si, se realizan bailes y presentaciones.

3. ¿Ud. maneja lenguaje aymara? ¿De qué manera?

R: No se trabaja.

4. ¿Dentro del establecimiento se realizan talleres de idioma aymara y bailes andinos?

R: Existen profesores de aymara y de clases de baile (educación física).