

UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN



EDUCACIÓN Y MIGRACIÓN TRANSFRONTERIZA EN EL NORTE DE CHILE
PROPUESTA DIDÁCTICA: “ACTOS CÍVICOS INCLUSIVOS”

Seminario para optar al Título de:
Profesor de Educación Básica

Alumna:
Carmen Rosa Zamora Zamora

Profesores Guías:
Carlos Mondaca Rojas
Raúl Bustos González

ARICA-CHILE

2013

"No seremos plenamente humanos, ni seremos de veras democráticos mientras no seamos capaces de construir un mundo sin hambre de pan y de abrazos"

Eduardo Galeano.

El presente seminario de tesis para optar al Título de Profesor Básica denominado: EDUCACIÓN Y MIGRACIÓN TRANSFRONTERIZA EN EL NORTE DE CHILE. PROPUESTA DIDÁCTICA: “ACTOS CÍVICOS INCLUSIVOS”, es resultado del Proyecto Fondecyt N° 1130859. Año 2013: *“Peruanos en las escuelas chilenas. La inclusión de migrantes transnacionales en la enseñanza básica y media de la Región de Arica y Parinacota”*.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la fuerza y conocimiento.

A mi familia y amigos:

Que ayudaron para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

ÍNDICE	
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	4
LA ESCUELA ACTUAL, UNA ESCUELA SIN FRONTERAS: LA INCLUSIÓN Y LA VIDA CÍVICA.....	
I.1. El acto cívico inclusivo	5
I.2. Delimitación de problema.....	6
I.3. Planteamiento del Problema	7
I.4. Enunciación del problema	7
I.5. Justificación del proyecto	8
I.6. Objetivos :	8
I.6.1. Objetivos generales	8
I.6.2. Objetivos específicos.....	8
I.7. Hipótesis.....	9
I.8. Metodología de trabajo.....	9
CARTA GANTT	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO EDUCACIÓN CÍVICA Y ACTOS CÍVICOS PARA LA INCLUSIÓN DE MIGRANTES EN LAS ESCUELAS DE ARICA DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	
II.1. El constructivismo como metodología para la inclusión.....	14
II.2. Teoría sociocultural de Vigotsky, Constructivismo y Aprendizaje significativo.....	15
II.3. Teoría del Aprendizaje Significativo.....	16
II.4. Aclaraciones sobre el constructivismo.....	18

II.5. Constructivismo más didáctica, dominando el aula.....	18
II.6.Hablando de Inclusión.....	19
II.7.Migrantes Transfronterizos.	20
CAPÍTULO III.....	21
MARCO METODOLÓGICO PROPUESTA “ACTOS CÍVICOS INCLUSIVOS EN EL NORTE DE CHILE”.....	
CAPÍTULO IV.....	23
PROPUESTA DIDÁCTICA	
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS.....	57

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta para la realización de actos cívicos inclusivos para las escuelas del norte de Chile. Debido a la creciente migración transfronteriza resulta pertinente que alumnos y alumnas migrantes en la educación chilena puedan rescatar su cultura e identidad para fomentar su desarrollo cognitivo y principalmente de inclusión social. A través de una investigación cualitativa, con un enfoque descriptivo, exploratorio y propositivo se pretende identificar y descubrir prácticas cívicas e interculturales que permitan en las escuelas, poner énfasis en la inclusión e integración y fomentar valores como el respeto y la solidaridad. Esta tesis se enmarca en el Proyecto Fondecyt N° 1130859, Año 2013.

INTRODUCCIÓN

La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (Unesco, 2005).

La inclusión es necesaria si queremos un mundo más equitativo y más respetuoso frente a las diferencias, beneficiar a todas las personas independientemente de sus características, sin etiquetar ni excluir y proporcionar un acceso equitativo, haciendo ajustes permanentes para permitir la participación de todos y valorando el aporte de cada persona a la sociedad.

Por el contrario, la exclusión significa que hay grupos que tienen limitado el disfrute de las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas existentes en la sociedad (ONU, 1998), afecta a grupos culturalmente definidos y se encuentra inmersa en las interacciones sociales (BID, 2004).

Es un proceso, pues ocurren una serie de eventos que conducen a que una persona, familia o grupo social llegue a vivir situaciones que les impiden participar y realizar el ejercicio pleno de su ciudadanía, en términos de sus derechos y deberes, tiene múltiples causas y se presenta en muy diversas dimensiones (Fabre, 2000).

De inclusión, interculturalidad e integración se han escrito y elaborado varias propuestas a lo largo de estos años, pero también se debe reconocer que lo escrito en planes, decretos y proyectos educativos no siempre se lleva a la práctica en la escuela, siendo todavía muchas las dificultades que enfrentan los niños/niñas y jóvenes inmigrantes para la incorporación y permanencia en el sistema educativo chileno.

Uno de los problemas más difíciles de superar en nuestra región, por ser zona fronteriza, es la historia de conflictos con nuestros vecinos. En estos momentos la globalización nos ha conducido a un proceso de interculturalidad dentro de las instituciones hasta donde la identidad como proceso cultural influye para el rendimiento académico.

Por esto mismo, hemos visto como futuros docentes que la inclusión de los niños migrantes en nuestras escuelas no ocurre como debiera. Se dejan de lado fechas

significativas para la formación de su identidad y de su reconocimiento como parte de un país. Para ello nos abocaremos a preguntar a los diferentes maestros cómo debiera ser un acto cívico inclusivo a su juicio para que puedan ofrecer un panorama general sobre los distintos aspectos de identidad dentro de las escuelas. Con toda esta información, diseñaremos una propuesta didáctica con actividades inclusivas para alumnos migrantes, no migrantes y la comunidad en general.

El acto cívico lo podemos definir como una ceremonia oficial donde se reúnen personas, con el fin de conmemorar, celebrar y recordar un hecho histórico o acontecimiento, como una fecha nacional importante.

En el acto cívico también se rinde honores a los símbolos patrios, como la bandera o el himno nacional. Este acto se celebra mayormente en instituciones educativas o escuelas, y ayuda a fomentar los valores patrios en los alumnos, para que en el futuro seamos personas orgullosas de nuestro país.

En la investigación se percibe el problema de la inclusión de niños migrantes en las escuelas de la zona norte y las consecuencias que esto trae con ello. Un marco teórico que consta de la base de nuestra propuesta: el constructivismo de Vigotsky y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que sustentan este estudio.

El trabajo está estructurado de la siguiente forma. En el capítulo I se presentan los antecedentes de la investigación, además se presenta los objetivos generales y los objetivos específicos, un marco metodológico y carta Gantt con las actividades realizadas durante el proceso de investigación y elaboración de la tesis.

El Capítulo II consta de un marco teórico que contiene un análisis profundo de lo investigado bibliográficamente con respecto al acto cívico en la escuela, al enfoque constructivista de Vigotsky y a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, además profundiza los conceptos de inclusión y los fenómenos transfronterizos (Stefoni, 2004)

En el Capítulo III se presenta las actividades inclusivas insertas en la propuesta, diseñadas para darle a los docentes y asistentes de la educación las herramientas para poder integrar a los alumnos migrantes en la escuela. Por último, se presentan unas conclusiones a modo de comentarios finales de la investigación.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

LA ESCUELA ACTUAL, UNA ESCUELA SIN FRONTERAS: LA INCLUSIÓN Y LA VIDA CÍVICA.

«Es con ese espíritu con el que me gustaría decirles, primero a los 'unos': 'Cuanto más os impregnéis de la cultura del país de acogida, tanto más podréis impregnarlo de la vuestra'; y después a los 'otros': 'Cuanto más perciba un inmigrado que se respeta su cultura de origen más se abrirá a la cultura del país de acogida'».

Maaluf (1999)

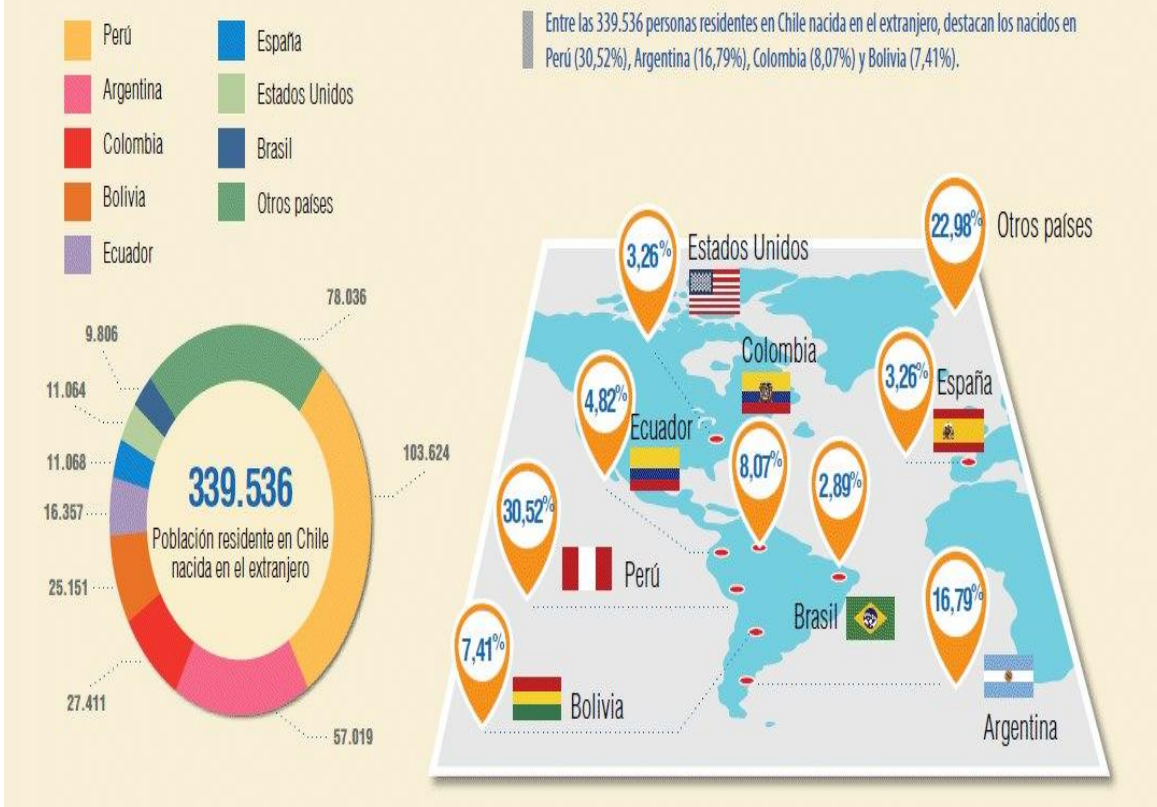
El fenómeno migratorio que ocurre actualmente en las escuelas y de cómo podemos como docentes incluir a los alumnos insertándolos en la comunidad a la que llegan es una preocupación constante en nuestra zona transfronteriza. La inclusión es un tema fundamental, es un hecho global que cada vez toma más importancia en cuanto al fenómeno social y por supuesto, que de esto no puede estar ausente la escuela como agente de socialización.

En el panorama mundial, desde hace algunos años, países como Colombia, México y España han realizado importantes investigaciones sobre la inclusión de alumnos migrantes desarrollando así programas educativos y una literatura importante al respecto. Esto ha generado aportes en el ámbito escolar ya que, a través de su permanente discusión y revisión se traducen en nuevos enfoques y acciones. El panorama en Chile con la migración está en pleno desarrollo, lo que se refleja en las estadísticas; según el CENSO 2012 la cantidad de personas residentes en Chile nacidas en el extranjero alcanzado los 339.536 habitantes. Destacan los nacidos en Perú (30,52%), Argentina (16,79%), Colombia (8,07%) y Bolivia (7,41%).

Según Stefoni "...la inmigración desde Perú a Chile no es nueva. La triple frontera en la región andina, compuesta por el norte de Chile, sur de Perú y sur oeste de Bolivia ha experimentado durante décadas el cruce de los límites político-geográficos por parte de las poblaciones en una y otra dirección. Lo nuevo que ocurre a partir de mediados de los 90s en Chile es que comienza a cambiar el origen y el destino de esta población" (Stefoni 2004)

De acuerdo al Censo 2012, tenemos la siguiente población inmigrante en nuestro país, el siguiente resumen grafica las principales colonias extranjeras en nuestro país:

>> Población residente en Chile nacida en el extranjero según país
(independiente de la nacionalidad) Censo 2012



Población residente en Chile nacida en el extranjero, Censo 2012 .INE, (http://www.iab.cl/wp-content/themes/IAB/download.php?archivo=11803%7Cresumencenso_2012.pdf)

I.1. El acto cívico inclusivo.

El acto cívico lo podemos definir como una ceremonia oficial donde se reúnen personas, con el fin de conmemorar, celebrar y recordar un hecho histórico o acontecimiento, como una fecha nacional importante.

En el acto cívico también se rinde honores a los símbolos patrios, como la bandera o el himno nacional; y a nuestro país. Este acto se celebra mayormente en instituciones educativas o escuelas, y ayuda a fomentar los valores patrios en los alumnos, para que en el futuro seamos personas orgullosas de nuestro país. Se celebra un acto cívico cuando los alumnos van a jurar a la bandera.

La Inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (UNESCO, 2005).

La inclusión es necesaria si queremos un mundo más equitativo y más respetuoso frente a las diferencias, beneficiar a todas las personas independientemente de sus características, sin etiquetar ni excluir y proporcionar un acceso equitativo, haciendo ajustes permanentes para permitir la participación de todos y valorando el aporte de cada persona a la sociedad.

Por el contrario, la exclusión significa que hay grupos que tienen limitado el disfrute de las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas existentes en la sociedad (ONU, 1998), afecta a grupos culturalmente definidos y se encuentra inmersa en las interacciones sociales (BID, 2004). Es un proceso, pues ocurren una serie de eventos que conducen a que una persona, familia o grupo social llegue a vivir situaciones que les impiden participar y realizar el ejercicio pleno de su ciudadanía, en términos de sus derechos y deberes, tiene múltiples causas y se presenta en muy diversas dimensiones (Fabre, 2000).

De inclusión, interculturalidad e integración se han escrito y elaborado varias propuestas a lo largo de estos años, pero también se debe reconocer que lo escrito en planes, decretos y proyectos educativos no siempre se lleva a la práctica en la escuela, siendo todavía muchas las dificultades que enfrentan los niños/niñas y jóvenes inmigrantes para la incorporación y permanencia en el sistema educativo chileno. Uno de los problemas más difíciles de superar en nuestra región, por ser zona fronteriza, es la historia de conflictos con nuestros vecinos. En estos momentos la globalización nos ha conducido a un proceso de interculturalidad dentro de las instituciones hasta donde la identidad como proceso cultural influye para el rendimiento académico.

I.2. Delimitación de problema

Según las cifras entregadas por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), en nuestra Región el número de inmigrantes es de 12.299. Además se pudo especificar que hay 5.996 personas que provienen de Bolivia, 4821 son de Perú y sólo 289 vienen desde Colombia. El número total de personas inmigrantes conforman un 5,8 de la población total de la región. La migración trae consigo en algunos casos a familias enteras y con ello un número significativo de niños en edad escolar. Esto nos hace centrarnos en cómo lograr que los alumnos puedan desarrollarse plenamente, lograr como docentes que a través de la valoración de efemérides de sus países, los alumnos puedan afianzar su identidad social y formar su carácter. Se necesita llenar el vacío que existe en la escuela en donde aún se maneja el concepto de integración, pero no el de una inclusión total.

I.3.Planteamiento del Problema

Un problema en la inclusión de alumnos y alumnas migrantes en la educación chilena es cómo lograr que puedan rescatar su cultura e identidad para fomentar su desarrollo cognitivo y principalmente social. Para ayudar a esto, la escuela hoy en día tiene muchos rituales que son parte de la construcción del carácter y la promoción de la identidad de los alumnos. Según el antropólogo Roberto Da Matta (1983: 24), sostiene que “Es como si el dominio del ritual fuese una región privilegiada para penetrar en el corazón cultural de una sociedad, en su ideología dominante, en su sistema de valores.” En este caso vemos el acto cívico como uno de los rituales y parte del universo de lo simbólico en el ámbito escolar y como una práctica social. Ya lo decía Aristóteles (1977:48-49), en su tesis de que: “el ser humano es por naturaleza un animal cívico”

El acto cívico para ser inclusivo debiera considerar las variables de las dimensiones centrales de un currículo intercultural como el respeto, la valoración y aceptación del otro distinto, el binomio inclusión-exclusión social, contenidos multiculturales y el desarrollo de conductas democráticas y solidarias. A través de estos actos cívicos inclusivos no sólo ayudamos a los inmigrantes en la recuperación de acervo cultural, sino también a los alumnos no migrantes a conocer nuevas culturas y practicar la tolerancia y el respeto frente a éstas.

I.3.Enunciación del problema

¿El diseño de una propuesta enfocada en el constructivismo para actos cívicos inclusivos en las escuelas del norte de Chile permitirá integrar conductas, aptitudes y actitudes interculturales a los alumnos y alumnas migrantes y no migrantes en su establecimiento educacional?

I.4. Justificación del proyecto

Nuestra ciudad cuenta con un gran número de alumnos migrantes, por su calidad de ser una ciudad transfronteriza, para nosotros como futuros docentes es un deber velar por la inclusión de éstos en nuestras escuelas. La inclusión es un tema fundamental si queremos entregar educación de calidad a todos los alumnos. Los niños dentro de las escuelas tiene un bajo rendimiento académico al no sentirse integrados. Al fomentar actividades propias de sus pueblos de origen su bienestar es directamente proporcional con su rendimiento académico.

Al integrar los actos cívicos en las escuelas estamos respetando la diversidad y las distintas necesidades y aptitudes, características y expectativas de aprendizaje de los educandos y de las comunidades, eliminando toda forma de discriminación. Con estos actos insertamos a los alumnos inmigrantes y a la vez fomentamos valores como el respeto y la solidaridad entre los alumnos no migrantes.

I.5. Objetivos:

I.5.1. Objetivos generales:

- Diseñar una propuesta de actos cívicos para ser implementados por las escuelas del norte de Chile.
- Analizar estrategias inclusivas que integren en los actos cívicos prácticas tradicionales de otros países transfronterizos.

I.5.2.-Objetivos específicos:

- Identificar las prácticas cívicas e interculturales que existen en la escuela, poniendo énfasis en la inclusión e integración de alumnos migrantes y no migrantes en los actos cívicos.
- Elaborar actividades inclusivas e interculturales que estimulen positivamente para que los alumnos migrantes y no migrantes se sientan incluidos e identificados en los actos cívicos de su colegio.

I.6.Hipótesis

El desarrollo de actos cívicos inclusivos en las escuelas del norte de Chile permitirá integrar conductas, aptitudes y actitudes interculturales a los alumnos y alumnas migrantes y no migrantes en su establecimiento educacional porque serán diseñados desde un enfoque desde la teoría sociocultural de Vigotsky, el constructivismo, aplicando la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel y de una metodología basada en la inclusión.

I.7.Metodología de trabajo

Este trabajo presenta un tipo de investigación cualitativa, con un enfoque descriptivo, exploratorio y propositivo. Se elaborará una propuesta didáctica que puede ser utilizada en las escuelas que tienen alumnos migrantes, porque con el diseño de las propuestas didácticas metodológicas para el desarrollo de actos cívicos inclusivos, se lograría la participación de estos niños, considerando que hasta ahora, ellos son marginados en las efemérides y actos que se desarrollan en la escuela. Pretendemos preguntar a diferentes maestros cómo debiera ser un acto cívico inclusivo a su juicio para que puedan ofrecer un panorama general sobre los distintos aspectos de identidad dentro de las escuelas.

Las etapas de la investigación serán:

Etapa 1: Recolección y sistematización de información

- ❖ Actividades:
 - ❖ 1.1 Planificación y coordinación de trabajo.
 - ❖ 1.2 Revisión bibliográfica del material recopilado.
 - ❖ 1.3 Elaboración de fichas bibliográficas.

Etapa 2: Análisis de la información:

- ❖ Actividades:
 - ❖ 2.1 Selección de bibliografía.
 - ❖ 2.2 Clasificación de la bibliografía
 - ❖ 2.3 Organización del material bibliográfico disponible sobre el tema.

Etapa 3: Redacción:

- ❖ Actividades:
 - ❖ 3.1 .Diseño de cuestionario.
 - ❖ 3.2 Visita a las escuelas para entrevistas con cuestionario.
 - ❖ 3.3 Elaboración del primer análisis del cuestionario.
 - ❖ 3.4 Redacción de informe.
 - ❖ 3.5 Revisión de borrador de informe de profesor informante.

- ❖ 3.6 Revisión de borrador de informe de profesor guía.
- ❖ 3.7 Exposición de informe.

La estructura del informe es:

1. Índice
2. Epígrafe
3. Agradecimiento
4. Resumen
5. Introducción
6. Planteamiento problema
7. Marco teórico
8. Marco metodológico
9. Propuesta didáctica
10. Conclusión
11. Bibliografía
12. Anexos

CARTA GANTT

MESES ETAPAS	AGOSTO				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
Etapa 1 Recolección y sistematización de datos.																
1.1 Planificación y coordinación de trabajo.																
1.2 Revisión bibliográfica del material recopilado.																
1.3 Elaboración de fichas bibliográficas.																
Etapa 2 Análisis de la información.																
2.1 Selección de bibliografía.																
2.2 Clasificación de la bibliografía.																
2.3 Organización y del material bibliográfico disponible sobre el tema.																
Etapa 3 Redacción																
3.1 Diseño de cuestionario.																
3.2 Visita a las escuelas para entrevistas con cuestionario.																
3.3 Elaboración del primer análisis del cuestionario.																
3.4 Redacción de tesis.																
3.5 Revisión de borrador de tesis de profesor informante.																
3.6 Revisión de borrador de tesis de profesor guía.																
3.7 Exposición de tesis																

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

EDUCACIÓN CÍVICA Y ACTOS CÍVICOS PARA LA INCLUSIÓN DE MIGRANTES EN LAS ESCUELAS DE ARICA DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La educación cívica ha formado, desde tiempos antiguos parte de la enseñanza y formación de los seres humanos. Como definición encontramos que la Educación Cívica es el estudio de las normas y de los valores que le permiten a un individuo actuar con responsabilidad dentro de la comunidad y capacita a las personas para lograr su participación como ciudadanos de su país. En la escuela, la Educación Cívica se ha visto como la responsable de crear la identidad nacional en los alumnos.

En el sitio web Misrespuestas.com encontramos una división clara de la educación cívica. La educación cívica en la niñez se divide en tres factores importantes: educación de la personalidad, de la convivencia y de la ciudadanía.

En la educación de la personalidad se trata de preparar a los niños a saber enfrentarse a los problemas que les presente la vida. Se logra proporcionando recursos tales como hábitos y conocimiento de valores y anti valores, la capacidad de establecer diferencias entre ellos y lograr aprender los beneficios de los valores y cómo emplearlos en la sociedad.

La educación de la convivencia tiene que ver con el comportamiento que tiene el niño con las demás personas, tanto con su familia, como con sus amigos y compañeros. La idea es lograr pulir en el niño los sentidos de cooperación, de solidaridad y de protección de sus semejantes. Se busca también que se aprendan y se lleven a la práctica conceptos como la justicia, el respeto, y todo lo que tenga relación con los valores éticos.

La educación de la ciudadanía tiene como objetivo enseñar al menos las normas que se viven en una ciudad, familiarizarse con ellas y así desempeñarse mejor en su integración progresiva a la vida en la ciudad y lo relacionado a ella(www.misrespuestas.com).

Para ello la escuela como agente socializador se debe abocar en estos tres factores que son importantes para crear en el alumno una identidad y desarrollo en la asimilación del país a cual llega.

La necesidad del estado dentro de la educación cívica, representa un proceso de selección dentro de la formación del niño, con su país. Esto repercute para el futuro ciudadano dentro del estado. El niño es educado para interpretar y fortalecer los vínculos que tiene con el país. La educación cívica tiende a fortalecer la identidad nacional para el niño. Sin embargo, el niño que tiene esta educación en un país diferente en el que nació produce en el niño una función diferente. Es aquí donde el proceso del conductismo, tiene la función de reagrupar los conocimientos de los niños y producir una nueva forma de educación cívica y patriótica. Es en este sentido donde se establece la necesidad de investigar sobre los procesos que llevan a los niños a sentirse excluidos de las aulas.

Como lo explica Díaz Barriga: (2004) el constructivismo se define como la idea que postula que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores

Por lo tanto, nuestra investigación representa el hecho de la necesidad de las condiciones que presenta el Estado dentro de la educación y el proceso que lleva a los niños a sentirse parte de un país que no pertenece y alejarse de su principio de nacimiento. El niño como lo establece el constructivismo aprenderá de acuerdo a sus contextos y lineamientos presentes. Esto lo lleva irremediablemente a sentirse parte de un país en el cual no ha nacido y por lo tanto deja de lado su identidad dentro de su nacimiento, y la posible identidad nacional a la pertenece.

En Chile existe un decreto para regir el acto cívico como tal este fue promulgado el año 1975 y actualizado el año 2003 .En él se dictan las normas de cómo sería un acto cívico, pero solo contiene principalmente lo que es los honores a la bandera. Nos referimos al Decreto 29, en el cual en su actualización del 17 de noviembre de 2003, titula: “Actualiza y refunde disposiciones sobre el enaltecimiento de los valores patrios”, al respecto, éste señala que:“Artículo 1°.- Todos los establecimientos de educación del país iniciarán y terminarán cada período escolar con un acto solemne de homenaje a la bandera, la que se izará en un sitio de honor, a los acordes del Himno Nacional, cantado por todos los maestros y alumnos y, en lo posible, con la concurrencia de bandas de las Fuerzas Armadas. Los establecimientos educacionales fiscales y particulares iniciarán sus actividades cada semana con un homenaje a la bandera que enaltezca el sentimiento patriótico y el orgullo de la nacionalidad. El primer lunes de cada mes, se realizará además, un breve acto cívico consagrado a destacar algún nombre,

hecho o circunstancia y servirá para poner de relieve la importancia y proyección del acontecimiento histórico que se conmemore en la efeméride más próxima, señalada en el Calendario de Efemérides que, por resolución fije el Ministerio de Educación Pública. DTO 503, EDUCACION ART 1 a) D.O.13.10.1984” (Ministerio de Educación ,2003).

Si analizamos bien el decreto, vemos que no va a acorde con las necesidades de lo que debería ser un acto cívico actualmente, tomando en cuenta la globalización y los alumnos migrantes que encontramos en las escuelas .Quizás se debe de considerar el año de la promulgación, como posible explicación, ya que en ese entonces sólo se veía el acto cívico como una forma de homenaje a la bandera, al sentimiento patriótico y a la nacionalidad.

II.1. El constructivismo como metodología para la inclusión

El constructivismo es una corriente filosófica en el ámbito metodológico de la enseñanza, pretende que el alumno sea el constructor de su propio aprendizaje. Cuando el alumno encuentra sentido a lo que aprende, surge lo significativo, y éste nace cuando se dan tres condiciones: una a partir de los conceptos que el alumno ya posee, otra de las experiencias que el alumno tiene y por último de relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos en clase (Aznar, 1992:120). El Constructivismo como filosofía del aprendizaje está fundada en la premisa que, como producto de nuestras experiencias, construimos una propia comprensión del mundo en que vivimos. Cada uno de nosotros genera sus propias reglas y modelos mentales que usamos para hacer sentido de nuestras experiencias. El aprendizaje, por lo tanto, es simplemente el proceso de ajustar nuestros modelos mentales para acomodarnos hacia nuevas experiencias.

Para Carretero el constructivismo es “la idea que mantiene que el individuo — ,tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea” (Carretero, 1997).

Mediante el constructivismo, en la disciplina de Convivencia y Civismo, se aplica la teoría del Aprendizaje Significativo mediante actividades vivenciales, observables, evaluables. Se orienta a desarrollar el autoaprendizaje y el aprender a aprender, mediante procesos de asimilación, acomodación, transformación, desarrollo individual y grupal. Además, propicia la formación para la vida, la disciplina, la cooperación, la convivencia.

A continuación, en el siguiente cuadro vemos a los principales autores y sus tendencias en el constructivismo:

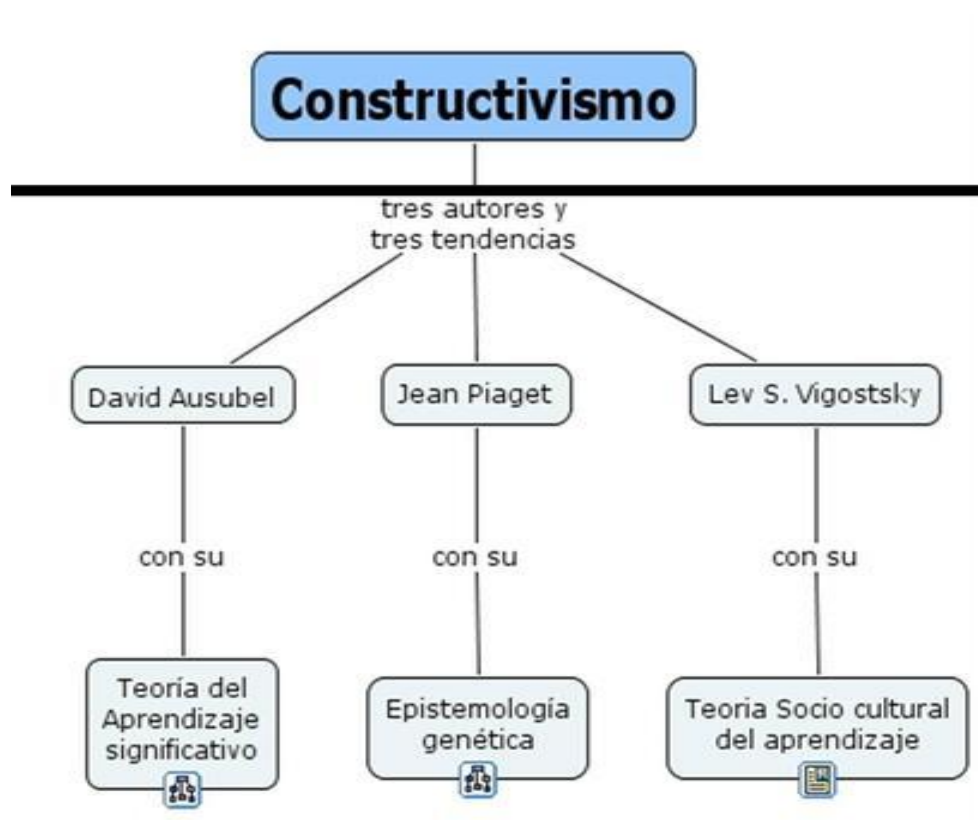


Figura N°1

Constructivismo y las teorías según sus autores

(<http://teduca3.wikispaces.com/4.+CONSTRUCTIVISMO>)

II.2. Teoría sociocultural de Vigotsky, Constructivismo y Aprendizaje significativo de Ausubel

Para nuestro análisis utilizaremos los conceptos de la teoría sociocultural de Vygotsky que se basa en la interacción de los alumnos con el ambiente, tomando en cuenta el crecimiento cognoscitivo como parte de un proceso colaborativo. Y la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y

sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsensores (conceptos asimilados) preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

Según Vigotsky, los niños aprenden a través de la interacción social, adquiriendo sus habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Los niños interiorizan las formas de pensamiento y su conducta en lo social a través de actividades compartidas, fijándose en un contexto y apropiándose de un lugar en la sociedad.

Una contribución importante de la perspectiva contextual ha sido su énfasis en el componente social del desarrollo. Ésta además sostiene que el desarrollo de los niños en una cultura o un grupo dentro de una cultura puede ser una norma no apropiada para los niños de otras sociedades o grupos culturales.

El niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como “los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales, a través de la adquisición de la tecnología de la sociedad, de sus signos y herramientas, y a través de la educación en todas sus formas” (Moll, 1993:13).

Carusso y Dussell, nos dicen que debemos “partir de los contextos socioculturales de nuestros estudiantes para ofrecerles una educación con sentido y significado, por lo que es necesario analizar a profundidad los significados de cada cultura, tener en cuenta que en toda cultura hay elementos residuales (formaciones culturales del pasado), dominantes (los de los sectores hegemónicos que articulan todo el resto) y emergentes (innovadores)” (Carusso y Dussell, 1996).

Vigotsky subraya la importancia de la situación histórica y material en la cual se da el proceso: el niño se educa en el seno de una comunidad de significados particular. También constituye un resultado del proceso de internalización que vive el niño en la escuela, el hecho que el educando se va incorporando progresivamente a dicha comunidad de significados. De acuerdo al modelo del desarrollo propuesto por Vigotsky, tal incorporación no corresponde a un proceso en el cual el educando cumple un rol meramente pasivo; por el contrario, la reconstrucción intrapsíquica del sistema de relaciones semióticas en el cual el educando ha participado, da pie a la vez a: (a) la formación de una conciencia humana de naturaleza semiótica en el educando; y (b) la recreación del mismo sistema de significados, proceso en el cual sentidos primeramente individuales originados en la dinámica interna de la conciencia ya autoregulada

del sujeto, pasan a formar parte del mismo sistema. En la educación "conciencia y cultura se construyen mutuamente" (Cole, 1985).

II.3. Teoría del Aprendizaje Significativo

Acompañando a la teoría de Vigotsky, incluiremos en la discusión a Ausubel y su Teoría del Aprendizaje Significativo. Esta teoría, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Según Ausubel, el alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ausubel;1983). Él resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente"(Teoría del Aprendizaje Significativo, http://webquest.xtec.cat/curswq08_09/articlestutorials/TeoriaAusbel.htm).

Es una ayuda, porque la construcción la realiza el alumno; pero es imprescindible, porque esa ayuda que varía en calidad y en cantidad, que es sostenida y transitoria y que se traduce en muy diversas cosas –desde el reto a la demostración minuciosa, desde la muestra de afecto hasta la corrección- que se ajustan a las necesidades experimentadas por el alumno, es la que permite explicar que éste, partiendo de sus posibilidades, pueda progresar en el sentido que marcan las finalidades educativas, es decir, en el sentido de progresar en sus capacidades. Y ello es así porque dicha ayuda se sitúa en la Zona de Desarrollo Próximo del alumno, entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, zona en la que la acción educativa puede alcanzar su máxima incidencia (Cool et al., 1993; 18).

En síntesis, desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum

escolar. Esa construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación –que adopta formas muy diversas, como lo exige la diversidad de circunstancias y de alumnos ante los que se encuentra-, depende en gran parte el aprendizaje que se realiza. Éste, por último, no limita su incidencia a las capacidades cognitivas, entre otras cosas porque los contenidos del aprendizaje, ampliamente entendidos, afectan a todas las capacidades; sino que repercute en el desarrollo global del alumno (Cool et al., 1993; 19).

II.4. Aclaraciones sobre el constructivismo.

Al hablar de Constructivismo se está haciendo mención a un conjunto de elaboraciones teóricas, concepciones, interpretaciones y prácticas que junto con poseer un cierto acuerdo entre sí, poseen también una gama de perspectivas, interpretaciones y prácticas bastante diversas y que hacen difícil el considerarlas como una sola.

El punto común de las actuales elaboraciones constructivistas está dado por la afirmación de que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y re-interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes. Esto significa que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos para explicarla, y que estos modelos siempre son susceptibles de ser mejorados o cambiados.

II.5. Constructivismo más didáctica, dominando el aula

Cuando el aprendizaje está enfocado desde el constructivismo el actor principal es el sujeto que aprende. Este debe ser activo al buscar soluciones a problemas personales, socioculturales y disciplinarios.

Enfocándonos desde un modelo didáctico constructivista quien aprende utiliza los recursos del ambiente, estableciendo de significados sobre vínculos efectivos y posibles. De forma los aprendizajes se logran a través de las experiencias y conocimientos previos y la necesidad de superar obstáculos.

La palabra didáctica significa “Enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar”. Definen entonces a la didáctica como ciencia y teoría; práctica y técnica; arte y tecnología. Semánticamente se dice que es enseñanza-aprendizaje, instrucción,

comunicación de comunicaciones, sistema de comunicaciones del proceso enseñanza-aprendizaje. Y su objetivo es formación, instrucción formativa, desarrollo de facultades, creación de cultura.

Esta es la concepción etimológica, pero si nos quedáramos en ella, tendríamos una visión limitada pues, en esencia, el objeto de estudio específico de la didáctica es el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el conjunto de etapas que se suceden para que se genere el binomio enseñar- aprender, con la interrelación de todos los elementos que intervienen en ellas. Desde el punto de vista teórico, el proceso de enseñanza-aprendizaje se sistematiza, y desde el punto de vista práctico, se derivan formas de comportamiento en la tarea de dirección del proceso en un contexto didáctico. Y si consideramos únicamente la acepción etimológica, cuyo objeto de estudio es la enseñanza, dejaríamos sin considerar su indiscutible relación con el aprendizaje (Villalobos Pérez-Cortés, E.M. ,2002; 45).

Desde la perspectiva de la didáctica, en el constructivismo, el docente cumple el papel de mediador para que surjan los problemas que el alumno o alumna deben enfrentar para desarrollar los procesos cognitivos. Desde esta psicología del aprendizaje, el protagonista es el estudiante y puede tener múltiples logros, como en el siguiente cuadro, basado en el texto de la página web EDUCARCHILE (<http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue-40141.html>):

Mejora en la calidad de los aprendizajes	Los conocimientos previos son asociados con el saber de experiencia y el saber originado en la disciplina del currículo en estudio
Genera un proyecto pedagógico de trascendencia	Aprendizaje del sujeto, construyendo el conocimiento
Permite la evolución de la relación pedagógica	A través del uso de estrategias de mediación y facilitación para alcanzar grados de autonomía superiores con el conocimiento
Recupera la valoración del conocimiento	Construido por los actores , apoyando la formación de un sujeto con capacidades desarrolladas

Figura N°2

Logros del desarrollo de los alumnos según el modelo constructivista

I.6.Hablando de Inclusión

La inclusión debe verse como una interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales y las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad y equiparación de oportunidades sociales, cualesquiera

que sean los valores culturales, la raza, el sexo, la edad y “la condición” de la persona o grupo de personas. “La inclusión social es un derecho natural del sujeto que proviene de su condición gregaria; como derecho humano debe estar garantizado” (Rivas 2006: 365)

Si buscamos más definiciones para la inclusión, nos encontraríamos que según Booth y Ainscow (2002: 9): “La inclusión se concibe como un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado”.

Como también la definición desde una organización internacional. En este sentido, según anota la UNESCO: “La tendencia de la política social durante las dos últimas décadas pasadas ha sido fomentar la integración y la participación y luchar contra la exclusión. La integración y la participación forman parte esencial de la dignidad humana y el disfrute y ejercicio de los derechos humanos. En el campo de la educación, esta situación se refleja en el desarrollo de estrategias que posibiliten una auténtica igualdad de oportunidades” (UNESCO, 1994).

Con estas definiciones, ya nos podemos hacer una idea general de lo que es la inclusión, qué fomenta y a quienes debe de estar dirigida.

II.7. Migrantes Transfronterizos

La migración ha existido desde el principio de la humanidad. Pero, en los últimos años se ha visto un aumento en estos movimientos, como consecuencia de la globalización. Chile no quedó ausente de esto, una de las principales investigadora de este tema es Carolina Stefoni, actualmente Directora del Departamento de Sociología de la Universidad Alberto Hurtado, es autora del libro “Migración peruana en Chile: una oportunidad a la integración”.

Ella nos pone como argumento que “la presencia de vínculos entre el contingente inmigratorio, la comunidad de origen y la de llegada” lo que en esencia, configura una migración transnacional.

Esta sociedad, se caracteriza por las grandes desigualdades sociales que presenta, de las que emergen contrastantes y algunas veces conflictivos estilos de vida. Se habla de un “estilo de vida fronterizo”, por lo que invita a entender el comportamiento fronterizo como parte de un todo más grande que se identifica como “*Cultura de la frontera*” (Martínez, 1994; Vila 2000).

Teniendo en cuenta que nuestros alumnos son migrantes transfronterizos, es importante para nosotros saber cómo ocurren estos tipos de movimientos y cómo vive el niño su cultura como tal.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO PROPUESTA “ACTOS CÍVICOS INCLUSIVOS EN EL NORTE DE CHILE”

Se elaboró una propuesta didáctica que puede ser utilizada en las escuelas que tienen alumnos migrantes, porque con el diseño de las propuestas didácticas metodológicas para el desarrollo de actos cívicos inclusivos, se lograría la participación de estos niños, considerando que hasta ahora, ellos son marginados en las efemérides y actos que se desarrollan en la escuela.

Como una forma de tener mayores parámetros teóricos sobre cómo desarrollar un acto cívico inclusivo le pedimos a una serie de profesores y encargados de escuelas ¿cómo ellos realizan y cómo ven la posible realización de actos inclusivos?, por medio de un cuestionario basado en preguntas simples realizadas en tres diferentes escuelas y validadas por diferentes profesionales nos respondieron sobre los programas de integración de cada escuela y cómo debiera ser un acto cívico inclusivo; a su juicio para que puedan ofrecer un panorama general sobre los distintos aspectos de identidad dentro de las escuelas. Esta información se utilizó como apoyo a nuestra propuesta, no como un fin metodológico cuantitativo, sino más bien cualitativo.

Para lograr unos actos cívicos realmente inclusivos se debe pensar en la mochila de cultura que trae cada alumno desde su país de origen, pero también se debe tener en cuenta de qué forma aceptarán estos actos los alumnos no migrantes. Es por eso que para lograr una escuela inclusiva, no sólo se debe remarcar en los conceptos de inclusión e interculturalidad sino también los de tolerancia, respeto y solidaridad.

El acto cívico para ser inclusivo debiera considerar las variables de las dimensiones centrales en un currículo intercultural como el respeto, la valoración y aceptación del otro distinto, el binomio inclusión-exclusión social, contenidos multiculturales y el desarrollo de conductas democráticas y solidarias.

El papel y el sentido que pueda tener el valor solidaridad, o el de respeto a las minorías, no se aprende sólo con el conocimiento de lo que cada una de estas ideas representa; las actividades necesarias han de ser mucho más complejas.

Los procesos de aprendizaje han de abarcar al mismo tiempo los campos cognoscitivos, afectivos y conductuales, en lo que el componente afectivo adquiere una importancia capital, dado que aquello que piensa, siente y el cómo se comporta una persona no depende sólo de lo socialmente establecido, sino, sobre todo, de las relaciones personales que cada individuo establece con el objeto de la actitud o valor. En este ámbito, los propósitos y lo que debe ser no se corresponden indefectiblemente con las actuaciones (Cool et al., 1993; 139).

Recordamos una respuesta del orientador del Liceo Agrícola José Abelardo Núñez, frente a la pregunta: ¿Cuentan con algún programa de integración en la escuela? Al final en su respuesta dice: "Existe un respeto desde la dirección hasta el último trabajador de la escuela y eso también se espera que ocurra entre los alumnos" (Cuestionario N°1. Cuestionario: EDUCACIÓN Y MIGRACIÓN TRANSFRONTERIZA EN EL NORTE DE CHILE. Propuesta didáctica: "*Actos cívicos inclusivos*").



Propuesta de Actos Cívicos Inclusivos





Introducción

En este programa damos a conocer las actividades inclusivas insertas en la propuesta, diseñadas para darle a los docentes y asistentes de la educación las herramientas para poder integrar a los alumnos migrantes en la escuela.

Hemos recopilado símbolos y tradiciones considerando el entorno sociocultural y las necesidades que podemos encontrar en nuestros estudiantes. A través de un clima educativo de respeto, pluralidad cultural y respeto, pretendemos que nuestros alumnos mejoren su participación constructiva logrando aprendizajes significativos para la formación de su identidad, aumentar su permanencia y adaptación en la escuela. Lo que a la larga contribuye a mejorar su calidad de vida y la de su familia.

Para empezar con algunos actos cívicos inclusivos, escogimos algunas fechas claves que son motivo muchas veces de distanciamiento entre alumnos chilenos, peruanos y bolivianos, ya que la mayoría de los alumnos migrantes son de estas nacionalidades. Tenemos en común algunas efemérides, principalmente las que nos recuerdan fechas de batallas y nos desunen, pero el objetivo es hacer un cambio positivo, convertirlas en fechas para compartir y convivir entre países hermanos.



Actividades de Mayo

Fecha: 21 de mayo

Categoría: Efemérides Cívico - Patriótico.

Nombre normal de la celebración: Combate Naval de Iquique.

Nombre inclusivo: -Día de los héroes Arturo Prat y Miguel Grau

Elaborando la presentación de esta efeméride, se tratan contenidos acordes con la actividad. Participan las asignaturas de:

-Educación musical, Baile.

-Lenguaje y comunicación, Lectura: Miguel Grau y su emotiva carta a la viuda de Prat.

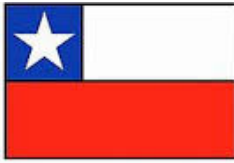
- Poema sobre el mar, Se canta al mar (Nicanor Parra)

-Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Secuencia

- ❖ Saludo y presentación del acto cívico
- ❖ Himno Nacional
- ❖ Lectura de Efemérides
- ❖ Presentación de grupo de baile
- ❖ Himno de Perú
- ❖ Lectura: Miguel Grau y su emotiva carta a la viuda de Prat.
Se canta al mar (Nicanor Parra)

Muy buenos días (o tardes). Señor Director(a), Señores (en este punto sí es necesario se resalta la presencia de alguna autoridad (que da esté presente en la ceremonia). señores profesores (as), alumnos y alumnas. Señoras y Señores apoderados. Daremos inicio a esta celebración entonando el himno nacional.



HIMNO NACIONAL DE CHILE

Letra : Eusebio Lillo

Música: Ramón Carnicer

Puro, Chile, es tu cielo azulado;
puras brisas te cruzan también,
y tu campo, de flores bordado
es la copia feliz del edén.

Majestuosa es la blanca montaña
que te dio por baluarte el Señor, (bis)
y ese mar que tranquilo te baña
te promete futuro esplendor.(bis)

Coro

Dulce Patria, recibe los votos
con que Chile en tus aras juró:
Que, o la tumba serás de los libres,
o el asilo contra la opresión.

(Bis dos últimos versos tres veces, luego bis último verso dos veces).



❖ Lectura de Efemérides:

En este día especial recordamos a dos grandes hombres, que a pesar de ser de distintas nacionalidades, uno peruano el otro chileno, lograron mantener un respeto y una admiración, llegando a rasgos de amistad. Estos héroes son Arturo Prat y Miguel Grau. Este día, en que muchos celebran un combate naval entre países hermanos, queremos destacar que hay valores que se pueden destacar incluso dentro de una batalla.

A continuación veremos...

❖ Presentación de grupo de baile de Grupo Folclórico de la escuela.

❖ Presentación de grupo de baile mixto :

-Marinera Norteña - Así baila mi Trujillana

-Tonada - ¡Viva Chile!

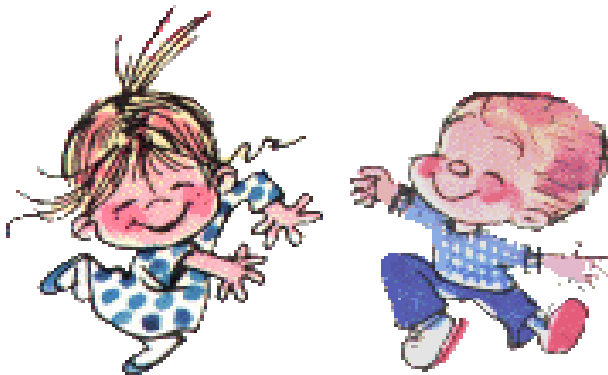
-Canción Todos juntos de Los Jaivas



Todos juntos de Los Jaivas

Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome
Para qué la tierra es tan redonda y una sola no más
Si vivimos todos separados
Para qué son el cielo y el mar
Para qué es el sol que nos alumbra
Si no nos queremos ni mirar

Tantas penas que nos van llevando a todos al final
Cuantas noches, cada noche, de ternura tendremos que dar
Para qué vivir tan separados
Si la tierra nos quiere juntar
Si este mundo es uno y para todos
Todos juntos vamos a vivir





HIMNO NACIONAL DE PERÚ

Coro

Somos libres, seámoslo siempre
y antes niegue sus luces el sol,
que faltemos al voto solemne
que la patria al Eterno elevó.

Estrofa I

Largo tiempo el peruano oprimido
la ominosa cadena arrastró;
condenado a una cruel servidumbre
largo tiempo en silencio gimió.
Mas apenas el grito sagrado
¡Libertad! En sus costas se oyó,
la indolencia de esclavo sacude,
la humillada cerviz levantó.

Estrofa II

Ya el estruendo de broncas cadenas
que escuchamos tres siglos de horror,
de los libres al grito sagrado
que oyó atónito el mundo, cesó.
Por doquier San Martín inflamado,
Libertad, libertad, pronunció,
y meciendo su base los Andes
lo anunciaron, también a una voz.



Estrofa III

Con su influjo los pueblos despiertan
y cual rayo corrió la opinión;
desde el istmo a las tierras del fuego
desde el fuego a la helada región.
Todos juran romper el enlace
que natura a ambos mundos negó,
y quebrar ese cetro que España,
reclinaba orgullosa en los dos.

Estrofa IV

Lima, cumple ese voto solemne,
y, severa, su enojo mostró,
al tirano impotente lanzando,
que intentaba alargar su opresión.
A su esfuerzo sellaron los grillos
y los surcos que en sí reparó,
le atizaron el odio y venganza
que heredara de su Inca y Señor.

Estrofa V

Compatriotas, no más verla esclava
si humillada tres siglos gimió,
para siempre jurémosla libre
manteniendo su propio esplendor.
Nuestros brazos, hasta hoy desarmados
estén siempre cebando el cañón,
que algún día las playas de Iberia
sentirán de su estruendo el terror.

Estrofa VI

Excitemos los celos de España
Pues presiente con mengua y furor
Que en concurso de grandes naciones
Nuestra patria entrará en parangón.
En la lista que de éstas se forme
Llenaremos primero el reglón
Que el tirano ambicioso Iberino,
Que la América toda asoló.



Estrofa VII

En su cima los Andes sostengan
la bandera o pendón bicolor,
que a los siglos anuncie el esfuerzo
que ser libres, por siempre nos dio.
A su sombra vivamos tranquilos,
y al nacer por sus cumbres el sol,
renovemos el gran juramento
que rendimos al Dios de Jacob.





- ❖ Siguiendo con nuestra celebración escucharemos al alumno del _____ con la Lectura: Miguel Grau y su emotiva carta a la viuda de Prat.

El Capitán Miguel Grau Seminario, vencedor en el Combate Naval de Iquique comandando el Huáscar, le envió una emotiva carta el 2 de junio de 1879, a la viuda de su adversario Carmela Carvajal, solo doce días después de que el Capitán Arturo Prat Chacón, al mando de la Esmeralda, diera la vida por su Patria al saltar al abordaje.

Sobre este incidente Grau escribió siete días después del combate a su cuñada Manuela Cabero, esposa del comandante de la Chacabuco Fabián Viel, la siguiente nota:

"El valiente comandante de la Esmeralda murió como un héroe en la cubierta de este buque, en momentos en que emprendió un abordaje temerario. Yo hice un esfuerzo supremo por salvarlo, pero desgraciadamente ya fue tarde. Su muerte me amargó la pequeña victoria que había obtenido y pasé un día muy afligido. Conservo de Prat, su espada con los tiros, algunas frioleritas, que haré llegar a su pobre viuda, que las estimará como un triste recuerdo de su infortunado esposo".

Grau cumplió lo expresado y envió a Carmela Carvajal, las pertenencias de su esposo, acompañada de una emotiva carta donde destacaba la arrojada acción del valiente oficial chileno. La misiva decía textualmente:

"Monitor "Huáscar", Pisagua, Junio 2 de 1879

Dignísima señora:

Un sagrado deber me autoriza a dirigirme a usted y siento profundamente que esta carta, por las luchas que va a rememorar, contribuya a aumentar el dolor que hoy, justamente, debe dominarla.

En el combate naval del 21 próximo pasado, que tuvo lugar en las aguas de Iquique, entre las naves peruanas y chilenas, su digno y valeroso esposo, el Capitán de Fragata don Arturo Prat, Comandante de la "Esmeralda", fue, como usted no lo ignorará ya, víctima de su temerario arrojo en defensa y gloria de la bandera de su Patria.

Deplorando sinceramente tan infausto acontecimiento y acompañándola en su duelo, cumplo con el penoso deber de enviarle las, para usted, inestimables prendas que se encontraron en su poder y que son las que figuran en la lista adjunta. Ellas le servirán indudablemente de algún pequeño consuelo en medio de su gran desgracia, y para eso me he anticipado a remitírselas.

Reiterándole mis sentimientos de condolencia, logro, señora, la oportunidad para ofrecerle mis servicios, consideraciones y respetos con que me suscribo de usted, señora, muy afectísimo seguro servidor.



Miguel Grau



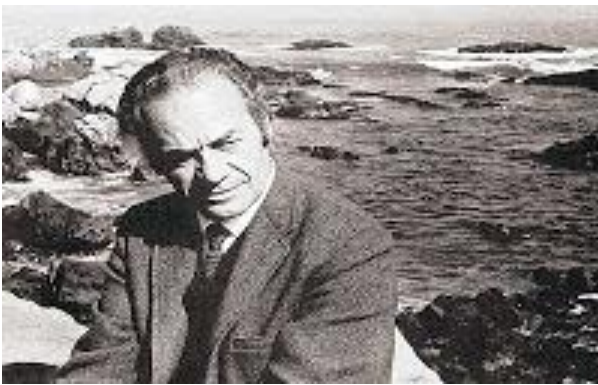


Y despidiendo este Mes del Mar el alumno (a) _____ nos leerá un poema dedicado a este...

Se canta al mar (Nicanor Parra)

Nada podrá apartar de mi memoria
La luz de aquella misteriosa lámpara,
Ni el resultado que en mis ojos tuvo
Ni la impresión que me dejó en el alma.
Todo lo puede el tiempo, sin embargo
Creo que ni la muerte ha de borrarla.
Voy a explicarme aquí, si me permiten,
Con el eco mejor de mi garganta.
Por aquel tiempo yo no comprendía
Francamente ni cómo me llamaba,
No había escrito aún mi primer verso
Ni derramado mi primera lágrima;
Era mi corazón ni más ni menos
Que el olvidado kiosko de una plaza.
Mas sucedió que cierta vez mi padre
Fue desterrado al sur, a la lejana
Isla de Chiloé donde el invierno
Es como una ciudad abandonada.
Partí con él y sin pensar llegamos
A Puerto Montt una mañana clara.
Siempre había vivido mi familia
En el valle central o en la montaña,
De manera que nunca, ni por pienso,
Se conversó del mar en nuestra casa.
Sobre este punto yo sabía apenas
Lo que en la escuela pública enseñaban
Y una que otra cuestión de contrabando
De las cartas de amor de mis hermanas.
Descendimos del tren entre banderas
Y una solemne fiesta de campanas
Cuando mi padre me cogió de un brazo
Y volviendo los ojos a la blanca,
Libre y eterna espuma que a lo lejos
Hacia un país sin nombre navegaba,
Como quien reza una oración me dijo
Con voz que tengo en el oído intacta:
"Este es, muchacho, el mar". El mar sereno,
El mar que baña de cristal la patria.
No sé decir por qué, pero es el caso
Que una fuerza mayor me llenó el alma
Y sin medir, sin sospechar siquiera,
La magnitud real de mi campaña,
Eché a correr, sin orden ni concierto,
Como un desesperado hacia la playa
Y en un instante memorable estuve
Frente a ese gran señor de las batallas.
Entonces fue cuando extendí los brazos

Sobre el haz ondulante de las aguas,
Rígido el cuerpo, las pupilas fijas,
En la verdad sin fin de la distancia,
Sin que en mi ser moviérase un cabello,
¡Como la sombra azul de las estatuas!
Cuánto tiempo duró nuestro saludo
No podrían decirlo las palabras.
Sólo debo agregar que en aquel día
Nació en mi mente la inquietud y el ansia
De hacer en verso lo que en ola y ola
Dios a mi vista sin cesar creaba.
Desde ese entonces data la ferviente
Y abrasadora sed que me arrebató:
Es que, en verdad, desde que existe el mundo,
La voz del mar en mi persona estaba.





Actividades de junio

Fecha: 07 de Junio

Categoría: Efemérides Cívico - Patriótico.

Nombre normal de la celebración: Asalto y Toma del Morro de Arica.

Nombre inclusivo: Celebrando a nuestros héroes del 7 de junio

Secuencia

- ❖ Saludo y presentación del acto cívico
- ❖ Himno Nacional
- ❖ Lectura de Efemérides
- ❖ Himno de Perú
- ❖ Poema al Héroe Francisco Bolognesi
- ❖ Poema a los héroes del Morro (creación de los alumnos)
- ❖ Himno de Arica

Elaborando la presentación de esta efeméride, se tratan contenidos acordes con la actividad. Participan las asignaturas de:

-Educación musical, Himno de Perú, Himno de Arica.

-Lenguaje y comunicación, Poema al Héroe Francisco Bolognesi

-Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Como sugerencia metodológica, en esta fecha se debe de tratar en lo posible de evitar celebrar a través de símbolos bélicos como por ejemplo, alumnos con vestimentas de soldados.

Muy buenos días (o tardes). Señor Director(a), Señores (en este punto sí es necesario se resalta la presencia de alguna autoridad (que da esté presente en la ceremonia). señores profesores (as), alumnos y alumnas. Señoras y Señores apoderados. Daremos inicio a esta celebración entonando el himno nacional

Lectura de Efemérides: Hoy recordamos una fecha importante para nuestro país y para la ciudad de Arica, una gesta heroica en donde se demostró el valor y coraje de muchos soldados, que cumpliendo su deber dieron su vida por su patria. En esta batalla estuvieron soldados chilenos y peruanos .A continuación este es un poema dedicado al Coronel Francisco Bolognesi, héroe peruano a quien se le recuerda por su valeroso sacrificio en la batalla de Arica.

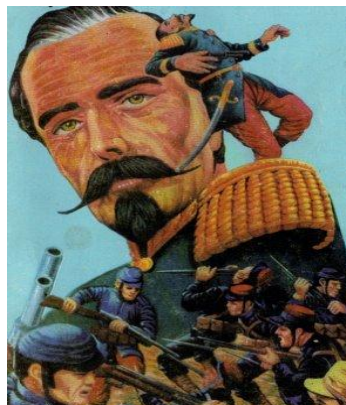
POEMA A FRANCISCO BOLOGNESI

Héroe grandioso
De la patria mía
Yo te saludo alborozado
Como el ave al despuntar el día.

Aunque niño comprendo
El alance inolvidable
De tu sublime ejemplo
De amor y de civismo.

“Pelearnos, respondiste,
Hasta quemar (con honor)
El último cartucho”.
Y así cumpliste felizmente.

¡Oh, anciano guerrero,
Que sublime fue tu obra!
Las generaciones peruanas
No se cansaran de bendecirte.





Como sugerencia metodológica, para que los alumnos puedan acercarse a los héroes que participaron en Asalto y Toma del Morro de Arica, se realizará en la clase de Lenguaje y Comunicación, la creación de un poema alusivo a éstos.

Se les entregará un diseño y el tema “Poema a los héroes del Morro”, para que los alumnos busquen la información y escojan un héroe. Un formato puede ser como el siguiente ejemplo¹ :

A continuación te ofrecemos la estructura de un poema, para que puedas escribirlo en tu cuaderno:

The diagram illustrates the structure of a poem. It features a single horizontal line at the top, followed by a group of seven horizontal lines below it. To the right of the single line is a bracket that points to a box labeled 'Título'. To the right of the group of seven lines is a larger bracket that points to a box labeled 'Estrofas'.

Te invitamos a participar de una ronda poética, en la que junto a tus compañeros y compañeras podrán leer expresivamente sus poemas. Para esto, te sugerimos:

- Cuidar la pronunciación de las palabras.
- Dar la entonación adecuada al poema.
- Mantener un ritmo de lectura, sin apurar ni guardar grandes silencios.
- Mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen, sin necesidad de gritar.
- Expresar la emoción del poema a través de tu voz.
- Escuchar con respeto a tus compañeras y compañeros.

¹ Ejemplo sacado de Actividades Lenguaje y Comunicación, 3º básico
http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-27450_recurso_pdf.pdf



HIMNO DE ARICA

Es tu lema la paz
Es tu grito libertad
Tierra señalada de inmortalidad
Es tu morro imponente
besado por el mar
símbolo de gloria paz y lealtad.

.....

En nuestro corazón
hay un himno vibrante para ti.
Clamor de multitud
juramento de fe en el porvenir.

Tu noble pabellón
con las glorias de junio se cubrió
Arica, siempre Arica
Siempre Arica hasta morir.

.....

En nuestro corazón
hay un himno vibrante para ti
clamor de multitud
juramento de fe en el porvenir

Tu noble pabellón
con las glorias de Junio se cubrió
Arica, siempre Arica
siempre Arica hasta morir
Arica siempre Arica
siempre Arica hasta morir.



Fecha: 21 de Junio

Categoría: Efemérides

Nombre normal de la celebración: Celebración del Macha'q Mara (año nuevo Aymara) o We Tripantu (año nuevo mapuche)

Nombre inclusivo: Día de los pueblos originarios

Secuencia

- ❖ Saludo y presentación del acto cívico
- ❖ Himno Nacional
- ❖ Lectura de Efemérides
- ❖ Pawa
- ❖ Cantos en aymara
- ❖ Baile de Tinkus y trote

Muy buenos días (o tardes). Señor Director(a), Señores (en este punto sí es necesario se resalta la presencia de alguna autoridad (que da esté presente en la ceremonia). señores profesores (as), alumnos y alumnas .Señoras y Señores apoderados . Daremos inicio a esta celebración entonando el himno nacional.

Lectura de Efemérides

El 21 de junio es una fecha especial para dos pueblos originarios de nuestro país, el aymara y el mapuche ,ellos celebran este día el Año Nuevo o cambio de ciclo.



❖ La Pawa²

Es una ceremonia en que se realiza para pedir permiso a la Pachamama³ y las presencias tutelares, se realiza con los siguientes materiales, awayu, tari, hojas de coca, alcohol, vino, incienso para los ancestros y el copal para la Pachamama, el alcohol es para los ancestros y el vino para la Pachamama, se debe prender carbón para realizar la ceremonia, una vez que se tiene todos los materiales y prendido el carbón, se comienza la ceremonia:

- El awayu⁴ debe estar puesto en la tierra o pasto y encima del awayu se pone el tari⁵ en donde se depositan las hojas de coca.
- La posición en que se debe realizar la ceremonia debe ser mirando hacia el Este por donde sale el Sol, el Tata Inti, se ubican y se ponen dos vasos junto con la botella de alcohol y vino.
- El que realicé primero la ceremonia debe ser un yatiri⁶, ya que él va hacer el contacto con los Achachilas⁷ y la Pachamama, él debe comenzar la ceremonia e indicará como hacer, los guiará.
- Se comienza pidiendo permiso a la Pachamama en voz alta, se debe decir por qué se pide permiso, qué actividad comenzarán y luego con el sahumero se hecha incienso para pedir a los ancestros que nos acompañen, nos apoyen y guíen. Luego el copal para la Pachamama, pidiendo permiso, se sopla el copal en el carbón y se produce un sahumero que se tiene que pasar por las cuatro esquinas, el awayu te guiará por sus cuatro esquinas.

² Rogativa tradicional del pueblo aymara.

³ Madre tierra.

⁴ Tejido cuadrado de varios colores.

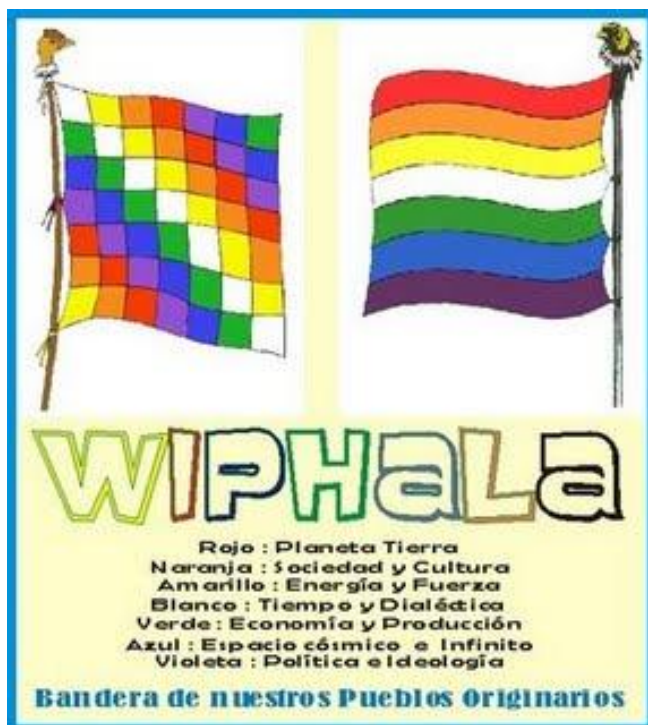
⁵ Prenda tejida para llevar fiambre o guardar coca.

⁶ El que se encarga de dar ofrendas. Sabio.

⁷ Espíritus tutelares que protegen a los pueblos y que encarnan la presencia de los antepasados.



- Se debe comenzar a nombrar a los Mallkus⁸: Cerro Chuño, Cerro Sombrero, Tarapacá, Morro de Arica, después se comienza con el alcohol, se echa a los dos vasos .En pareja chacha y warmi (hombre y mujer), cada uno con su vaso pasan las cuatro esquinas piden permiso y apoyo, después le toca al vino que es para la Pachamama, se pasa por las cuatro esquinas del awayu.
- Luego la pareja toma las hojas de coca depositadas en el tari y las esparce con fuerza sobre el mismo tari, eso se realiza para echar con más fuerza lo que se está pidiendo, ahí con su energía caen las hojas de coca. Pueden pasar más parejas en la ceremonia siempre que no lo hagan como obligación, sino no es bien recibido por la Pachamama, luego que todos hayan pasado el tari se cierra junto con el awayu tomando de cada esquina doblándolo hacia dentro y se deja secar las hojas de coca .Al día siguiente se entierran en la tierra, puede ser en un patio o en el lugar donde se realizó la actividad⁹.



La wiphala es bastante más que la bandera y el emblema de la nación Andina y de los Aymara, es la representación de la filosofía andina, simboliza la doctrina del *Pachakama* (principio, orden Universal), y la *Pachamama* (madre, cosmos) que constituye el espacio, el tiempo, la energía y nuestro planeta, por eso el significado de la Wiphala es un todo.

⁸ Espíritu de las montañas que circundan sus pueblos

⁹ Texto proporcionado por Aurora Pérez Laura, Historiador, Universidad de Tarapacá.



We-Tripantu / Año Nuevo Mapuche

El año nuevo mapuche o We Tripantu (regreso del Sol) es una ceremonia típica de la cultura mapuche. Es una fiesta de agradecimiento por la vida que se renueva. Esta ceremonia coincide con el solsticio de invierno (el acercamiento sistemático del sol al hemisferio sur de la Tierra). Esto demuestra que los pueblos originarios conocían el sistema solar, sabían que la tierra era redonda y por tanto disponían de todo un sistema de calendarios para medir el tiempo y el espacio. Para el pueblo Mapuche es una ceremonia espiritual, una celebración familiar en la que participan los adultos, los niños, y toda la diversidad de los seres vivos.



¿Cuáles son ritos del We-Tripantu?

- Al amanecer los mapuche salen de sus viviendas muy alegres gritan “akuy we txipantu ka pepatuyiñ we antü”. (“Ha llegado un nuevo año, hemos vuelto a ver el nuevo sol”). Luego se dirigen al riachuelo, esteros o río más cercano y se bañan, para representar en el agua la conexión y paridad con la naturaleza, y además es el reencuentro de nuestra dualidad de vida y compromiso: hombre-naturaleza.
- Mientras amanece, las familias y vecinos del Lof¹⁰, encabezados por los más ancianos, los Genpin(dueño de la palabra), los Lonko (jefe del Lof) y en algunos lugares por las Machi. Se reúnen en el Wilgiñ Ruka, (Patio de la casa) y mirando hacia el Puel Mapu (salida del sol), inician el rito del “Llellipun”, o “Gillañmawün”, (relación social de compromiso con la naturaleza y el Mapu y todo su entorno).
- El grupo familiar o comunidad completa en algunos sectores, bailan al ritmo de la música, al ritmo de las ancestrales txutxuka (trutruca) y kulxug (kultrún)¹¹, y gira alrededor de la casa, o alrededor de un rewe¹² improvisado, dando vueltas en señal de construir la totalidad, acompañados del “kefafañ” esos gritos especiales o mantxan de los mapuche para comunicarse con los espíritus. Otros se dirigen al trayenko, (dimensión cósmica especial del agua), pudiendo ser río, estero o vertiente, para allí depositar alimentos en señal de compartirlo con la naturaleza, y con los “gen” (dueños por excelencia de las cosas naturales).

¹⁰ Forma básica de organización social del pueblo mapuche, consistente en un clan familiar o linaje que reconoce la autoridad de un lonco (cacique).

¹¹ Instrumentos indígenas mapuches.

¹² Altar sagrado utilizado por los mapuches en muchas ceremonias.

- La tradición ancestral indica que esa fue la noche más larga del ciclo solar, la noche del 23 de junio, por lo que el primer día del nuevo ciclo se debe celebrar y esta se hace en pleno día y no en la noche. El día 24 de junio la familia se reúne en sus viviendas alrededor del fogón, se cocinan los alimentos que han sido preparados desde días antes. Entre ellas están el “kako” (mote), “mútxún” (catuto), “rúgalkofque” (tortilla), “kankan ilo” (carne asada), generalmente matan un cerdo gordo que se le dice motxil, y por supuesto la bebida favorita el muzay.
- Durante el día la celebración del We Txipantu se ameniza tocando los principales instrumentos musicales del pueblo mapuche, que son acompañados de cantos y bailes. En los intermedios los más ancianos exponen los relatos sobre el We Tripantu, socializando a los más jóvenes el origen de la vida y de la humanidad¹³.



¹³ RECUPERADO de <http://www.gob.cl/especiales/we-tripantu-ano-nuevo-mapuche-2/>



Actividades de julio

Actividades

Fecha: 28 de julio -Fiestas Patrias de Perú

Nombre normal de la celebración: Fiestas Patrias de Perú

Nombre inclusivo: Celebrando a nuestros hermanos peruanos

Categoría: Efemérides Cívico - Patriótico.

Secuencia

- ❖ Saludo y presentación del acto cívico
- ❖ Himno Nacional
- ❖ Lectura de Efemérides
- ❖ Himno de Perú
- ❖ Poema a la Bandera
- ❖ Presentación musical con bailes tradicionales peruanos

Elaborando la presentación de esta efeméride, se tratan contenidos acordes con la actividad .Participan las asignaturas de:

-Educación musical, Himno de Perú, Himno Nacional, bailes tradicionales peruanos.

-Lenguaje y comunicación, Poema a la Bandera

-Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Muy buenos días (o tardes).Señor Director(a), Señores (en este punto sí es necesario se resalta la presencia de alguna autoridad (que da esté presente en la ceremonia). señores profesores (as), alumnos y alumnas .Señoras y Señores apoderados. Daremos inicio a esta celebración entonando el himno nacional



Actividades de agosto

Actividades

Fecha: 6 de agosto -Fiestas Patrias de Bolivia

Nombre normal de la celebración: Fiestas Patrias de Bolivia

Nombre inclusivo: - Feliz Día Bolivia

- ❖ Saludo y presentación del acto cívico
- ❖ Himno Nacional
- ❖ Lectura de Efemérides
- ❖ Himno de Bolivia
- ❖ Poema A la Patria, José de Espronceda
- ❖ Grupo Artístico - Folclórico de la escuela
- ❖ Presentación musical con bailes tradicionales bolivianos

Elaborando la presentación de esta efeméride, se tratan contenidos acordes con la actividad .Participan las asignaturas de:

-Educación musical, Himno de Bolivia, Himno Nacional, bailes tradicionales bolivianos.

-Lenguaje y comunicación,

-Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Muy buenos días (o tardes).Señor Director(a), Señores (en este punto sí es necesario se resalta la presencia de alguna autoridad (que da esté presente en la ceremonia). señores profesores (as), alumnos y alumnas .Señoras y Señores apoderados. Daremos inicio a esta celebración entonando el himno nacional.



HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA

I

Bolivianos: el hado propicio
coronó nuestros votos y anhelo;
es ya libre, ya libre este suelo,
ya cesó su servil condición.
Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra horroroso
siguen hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de unión.

II

Loor eterno a los bravos guerreros, cuyo heroico valor y firmeza conquistaron las glorias que empieza hoy Bolivia feliz a gozar.

Que sus nombres el mármol y el bronce a remotas edades trasmitan y en sonoros cantares repitan:

Libertad, libertad, libertad.

III

Aquí alzó la justicia su trono
que la vil opresión desconoce,
y en su timbre glorioso legose
libertad, libertad, libertad.

Esta tierra inocente y hermosa
que ha debido a Bolívar su nombre



es la patria feliz donde el hombre
goza el bien de la dicha y la paz.

IV

Si extranjero poder algún día sojuzgar a Bolivia intentare, al destino fatal se prepare que amenaza a soberbio invasor. Que los hijos del grande Bolívar han ya mil y mil veces jurado morir antes que ver humillado de la patria el augusto pendón.

Coro

De la patria el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos
y en sus aras de nuevo juremos
¡Morir antes que esclavos vivir!



❖ Poema A la Patria, José de Espronceda
❖ ELEGÍA

¡Cuán solitaria la nación que un día
poblara inmensa gente!
¡La nación cuyo imperio se extendía
del Ocaso al Oriente!
Lágrimas viertes, infeliz ahora,
soberana del mundo,
¡y nadie de tu faz encantadora
borra el dolor profundo!
Oscuridad y luto tenebroso
en ti vertió la muerte,
y en su furor el déspota sañoso
se complació en tu suerte.
No perdonó lo hermoso, patria mía;
cayó el joven guerrero,
cayó el anciano, y la segur impía
manejó placentero.
So la rabia cayó la virgen pura
del déspota sombrío,
como eclipsa la rosa su hermosura
en el sol del estío.
¡Oh vosotros, del mundo, habitantes!,
contemplad mi tormento:
¿Iguarse podrán ¡ah!, qué dolores
al dolor que yo siento?
Yo desterrado de la patria mía,
de una patria que adoro,
perdida miro su primer valía,
y sus desgracias lloro.
Hijos espurios y el fatal tirano
sus hijos han perdido,
y en campo de dolor su fértil llano
tienen ¡ay!, convertido.
Tendió sus brazos la agitada España,
sus hijos implorando;
sus hijos fueron, mas traidora saña
desbarató su bando.
¿Qué se hicieron tus muros torreados?
¡Oh mi patria querida!
¿Dónde fueron tus héroes esforzados,
tu espada no vencida?
¡Ay!, de tus hijos en la humilde frente
está el rubor grabado:
a sus ojos caídos tristemente
el llanto está agolpado.
Un tiempo España fue: cien héroes fueron



en tiempos de ventura,
y las naciones tímidas la vieron
vistosa en hermosura.
Cual cedro que en el Líbano se ostenta,
su frente se elevaba;
como el trueno a la virgen amedrenta,
su voz las aterraba.
Mas ora, como piedra en el desierto,
yaces desamparada,
y el justo desgraciado vaga incierto
allá en tierra apartada.
Cubren su antigua pompa y poderío
pobre yerba y arena,
y el enemigo que tembló a su brío
burla y goza en su pena.
Vírgenes, destrenzad la cabellera
y dadla al vago viento:
acompañad con arpa lastimera
mi lúgubre lamento.
Desterrados ¡oh Dios!, de nuestros lares,
lloremos duelo tanto:
¿quién calmará ¡oh España!, tus pesares?,
¿quién secará tu llanto?



Actividades de septiembre

Actividades

Fecha: 18 de septiembre -Fiestas Patrias de Chile

Nombre normal de la celebración: Fiestas patrias

Nombre inclusivo: - Kermese de tradiciones y folclore

Secuencia

- ❖ Saludo y presentación del acto cívico
.Himno Nacional
- ❖ Lectura de Efemérides
- ❖ Presentación de banda de la escuela
- ❖ Danzas de Tinkus, Caporal, Mapuche, Cueca y Pascuense.
- ❖ Invitación a la kermese de la escuela, stands con juegos, y gastronomía.

Elaborando la presentación de esta efeméride, se tratan contenidos acordes con la actividad .Participan las asignaturas de:

-Educación musical, Himno Nacional, Danzas de Tinkus, Caporal, Mapuche, Cueca y Pascuense.

-Lenguaje y comunicación, afiches de Invitación a la kermese y de stands.

-Historia, Geografía y Ciencias Sociales

-Tecnología, Muestra de Gastronomía (como proyecto).

Muy buenos días (o tardes).Señor Director(a), Señores (en este punto sí es necesario se resalta la presencia de alguna autoridad (que da esté presente en la ceremonia). señores profesores (as), alumnos y alumnas .Señoras y Señores apoderados. Daremos inicio a esta celebración entonando el himno nacional.



CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Podemos concluir tras haber revisado bibliografía sobre los alumnos inmigrantes en nuestro país, ciudad, bibliografía sobre la inclusión, sobre las teorías del Constructivismo de Vigotsky y teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel, preguntado en un cuestionario a tres docentes de diferentes escuelas de nuestra ciudad, analizado las respuestas, planteando una propuesta para el docente, que le permita trabajar con alumnos inmigrantes y lograr actos cívicos inclusivos, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Existe una cantidad considerable de alumnos migrantes en nuestro país, principalmente peruanos y bolivianos en nuestra región, por ser ésta un paso fronterizo. Con esto, se supone que hay una progresión de alumnos migrantes en el sistema educativo, los que deben ser tomados en cuenta a la hora de establecer las políticas de educación y creación de planes y programas.

Tras el análisis de las respuestas de los profesionales, se deduce que las escuelas no se preocupan de hacer actos cívicos que incluyan las efemérides, héroes y cultura de los alumnos inmigrantes que llegan a las escuelas. Estos alumnos muchas veces pierden todas sus raíces e identidad al estar forzados a celebrar las efemérides chilenas.

El modelo constructivista ayuda en la manera en que los alumnos pueden incorporar su aprendizaje. Mientras que Vigotsky subraya la importancia de la situación histórica y material en la cual se da el proceso: el niño se educa en el seno de una comunidad de significados particular. Según Ausubel, el alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él.

La didáctica y el constructivismo se unen en el enfoque de que el alumno es quien aprende, mediante el uso de recursos del ambiente que hagan posible el establecimiento de significados sobre relaciones válidas y alcanzables. De esta manera, el aprendizaje de conceptos, leyes, valores, actitudes o normas, descansa en las experiencias y conocimientos previos y la necesidad de superar obstáculos mediante el aprendizaje.

La información recopilada aportó evidencia en favor de nuestra hipótesis, contribuyendo al conocimiento del fenómeno que se estaba investigando. . Estimamos que es factible la realización de la propuesta, porque en dos de las tres escuelas consultadas, a través de los profesionales, se encontraron necesidades en las prácticas cívicas e interculturales.

Por esto, este informe se ha creado para promover la inclusión de alumnos migrantes a través de una propuesta didáctica con actos cívicos inclusivos. Los docentes debemos desarrollar estrategias educativas para mejorar las condiciones de todos nuestros alumnos, haciendo del paso por la escuela una experiencia para afianzar su identidad y cultura y al mismo tiempo adaptarse al nuevo país que lo acoge.

Bibliografía

ALVITES, S. Lucía y Jimenéz, A. Ricardo. (2011) "Niños y Niñas migrantes, desafío pendiente. Innovación educativa en escuela de Santiago de Chile". Synergies Chili n° 7 - pp. 121-136. En

http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com_content&view=article&id=122&Itemid=75

CARRETERO, M. (1997).Desarrollo cognitivo y aprendizaje” Constructivismo y educación . Progreso. México. pp. 39-71.

COOL, C. Martin, E. Mauri,T. Miras, M. Onrubia, J.Solé, I. Zabla, A. (19993)El constructivismo en el aula ,Biblioteca de Aula , Serie pedagogía .Teoría y Práctica, Editorial Graó de Serveis Pedagògics C/ Francesc Tárrega,Barcelona.Páginas18-19, 139-140.

CURRÍCULUM EN LÍNEA. Actividades Lenguaje y Comunicación, 3º básico
http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-27450_recurso_pdf.pdf

CHAVES Salas, A. (2001).IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY .Educación, septiembre, año/vol. 25, número 002 .Universidad de Costa Rica Ciudad Universitaria Rod, Costa Rica pp. 59-65

DÍAZ-BARRIGA, Frida et all. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México: McGraw-Hill, 2005.

DIDÁCTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, Aprendizaje constructivista. Recuperado el 25 de marzo de 2013, de

<http://didacticadelaciencianatural.blogspot.com/2010/02/aprendizaje-constructivista.html>

DONOSO Andrés. Mardones C. Pablo. Contreras Rafael. (2009) Propuestas y desafíos a partir de la experiencia de una escuela con migrantes en el Barrio Yungay, Santiago de Chile. Revista Docencia N° 37.Mayo. Recuperado el 25 de marzo de 2013, de <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100730183415.pdf>

EDUCARCHILE. Aclaraciones sobre el constructivismo. En

http://ww2.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=308&posx=4&posy=3 Recuperado el 25 de marzo de 2013.

EDUCARCHILE. Metodologías de aula, Didáctica constructivista. Recuperado el 25 de marzo de 2013, de <http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue-40141.html>

MINEDUC, <http://www.mineduc.cl/>

NAKAMURA GOSHIMA, P. (2011). La inclusión de las familias inmigrantes en la escuela: el caso de una comunidad peruana en Japón. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Volumen 9, Número 4. España. pp. 158-173

OJEDA, N. (2005) Familias Transfronterizas y familias transnacionales: algunas reflexiones. Migraciones internacionales. Colegio de la Frontera Norte. México. Julio-Diciembre. Vol. 3. 002 .pp. 167-174.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA .Declaración De Salamanca Y Marco De Acción Para Las Necesidades Educativas Especiales. Recuperado en http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF

PALOMINO, W. Resumen de la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Recuperado el 18 de octubre de 2013, de http://webquest.xtec.cat/curswq08_09/articlestutorials/TeoriaAusbel.htm

POBLETE MELIS, R. (2006). Educación intercultural: teorías, políticas y prácticas .La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la integración. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado el 25 de marzo de 2013, <Http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/5519/rpm1de1.pdf?sequence=1>

PULIDO IPARRAGUIRRE. (2007). Migración, transnacionalidad, integración y ciudadanía: los peruanos en la zona norte de Chile. Tesis .Master Estudios Latinoamericanos. Universidad de Leiden.

REOCITIES. Erik Erikson y la Teoría de la Identidad del yo. Recuperado el día 18 de Octubre de 2013

<http://www.reocities.com/ResearchTriangle/Thinktank/4492/noticias/erikson.htm>

STEFONI, Carolina. (2004) Capítulo 9. Inmigrantes trasnacionales: La formación de comunidades y la transformación en ciudadanos. FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Sede Chile.

STEFONI, Carolina. (2002).Inmigración peruana en Chile: una oportunidad a la integración .Editorial Universitaria .Santiago de Chile.

VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS, E.M. (2002) Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje, México Editorial Trillas .Página 45.

Anexos



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Questionario

EDUCACIÓN Y MIGRACIÓN TRANSFRONTERIZA EN EL NORTE DE CHILE.

Propuesta didáctica: “Actos cívicos inclusivos”

Nombre:_____Cargo que ocupa en la escuela:_____Fecha:_____

1. ¿Hay alumnos migrantes peruanos o bolivianos en la escuela?
2. ¿Cuál es el porcentaje aproximadamente?
3. ¿Cuentan con algún programa de integración en la escuela?
4. ¿Se hacen actos cívicos inclusivos en la escuela? Si _No _ ¿Por qué?
5. ¿Cree que sería factible que la escuela quiera capacitar a los docentes con estrategias didácticas inclusivas a través de una propuesta pedagógica?
6. ¿Qué quisiera aportar o pedir en una propuesta pedagógica de actos cívicos inclusivos?
7. ¿Considera importante la inclusión del acervo cultural que trae el estudiante desde su país de origen en su desarrollo en la escuela?



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Questionario

EDUCACIÓN Y MIGRACIÓN TRANSFRONTERIZA EN EL NORTE DE CHILE.

Propuesta didáctica: “Actos cívicos inclusivos”

Escuela: LICEO AGRICOLA JOSE ABELARDO NUÑEZ

Educación: General Básica, Media Técnico Profesional, Parvularia.

Nombre: Eulalio Oyarzo Cargo que ocupa en la escuela: Orientador Fecha: 29/11/2013

1 ¿Hay alumnos migrantes peruanos o bolivianos en la escuela?

Sí, bastantes el 50% de nuestros alumnos son migrantes .Hay peruanos, bolivianos, incluso tenemos un alumno brasileño.

2 ¿Cuál es el porcentaje aproximadamente?

El porcentaje es un 50 % en relación al total de alumnos.

3 ¿Cuentan con algún programa de integración en la escuela?

Hay un programa que tenemos que es el que da el gobierno, el Programa Intercultural Bilingüe. Muchos de nuestros alumnos son de origen aymara, por lo mismo, en la escuela se hace énfasis en la diversidad en las materias, se hacen preguntas, se tocan los contenidos. Existe un respeto desde la dirección hasta el último trabajador de la escuela y eso también se espera que ocurra entre los alumnos.

4 ¿Se hacen actos cívicos inclusivos en la escuela? Si _No _ ¿Por qué?

No, en actos cívicos no tan fuertes, pero celebramos por ejemplo los aniversarios patrios de Bolivia y de Perú. En otros años se ha hecho una reunión con los apoderados. Se conmemora el Machaq Mara .En el 7 de junio se celebra la Semana Ariqueña, se cuenta la historia más real , que como pueblo en la actualidad tenemos poco que ver con las rencillas de la guerra .Se les explica todo a los alumnos , eso sí , con nada que atente a la nacionalidad de ellos .

Con el tiempo el mismo folclor ha hecho que los alumnos avancen hacia otra actividades, muchos participan en el Carnaval con la Fuerza del Sol .Eso quiere

decir, que los alumnos y sus familias se van organizando más cada vez. Incluso usted misma puede escuchar que ahora se está ensayando un baile Afro.

5¿Cree que sería factible que la escuela quiera capacitar a los docentes con estrategias didácticas inclusivas a través de una propuesta pedagógica?

Habría que plantearlo a los docentes, pero es necesario por la misma cantidad de niños migrantes en la escuela. Por ahora el programa que tenemos se está dando hasta el 3º, el próximo año se integraría al 4º y después hasta 8º. En nuestra realidad como colegio necesitamos estar capacitados, Ahora nuestros alumnos se sienten integrados, además integramos a la familia de ellos. Para esto, en este momento nos ayudamos con Ciudadanía Global. Esta organización ve lo que son los papeleos y la documentación de los alumnos inmigrantes y sus familias.

En nuestra escuela reconocemos el 28 de julio y el 6 de agosto, que son las Fiestas Patrias, pero sería bueno tener una propuesta más amplia para celebrarlo con los alumnos y su familia.

6.- ¿Qué quisiera aportar o pedir en una propuesta pedagógica de actos cívicos inclusivos? ¿Cómo debería ser un acto cívico a su juicio?

En nuestra escuela queremos estrechar más los lazos con la universidad para llevar acabo por ejemplo, este programa que usted me comenta y lograr así una enseñanza intercultural trifonteriza. Esta misma propuesta quisiéramos que la pudiera implementar aquí, tenemos desde este momento las puertas abiertas para que su proyecto de tesis. Esperamos que ya cuando está terminado venga y la ponga en práctica, es necesario una propuesta así por el alto porcentaje de alumnos migrantes que tenemos. Un acto cívico inclusivo debería integrar a todos, alumnos migrantes, no migrantes y comunidad escolar.

7.- ¿Considera importante la inclusión del acervo cultural que trae el estudiante desde su país de origen en su desarrollo en la escuela?

Muy importante, porque nosotros conocemos más de la historia de nuestros alumnos y con esto mucha más comunicación vamos a tener.



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Cuestionario

EDUCACIÓN Y MIGRACIÓN TRANSFRONTERIZA EN EL NORTE DE CHILE.

Propuesta didáctica: “*Actos cívicos inclusivos*”

Escuela: Arica College

Nombre: JORGE YÁÑEZ CASTRO Cargo que ocupa en la escuela: UTP

Fecha: DICIEMBRE 2 DE 2013

1. ¿Hay alumnos migrantes peruanos o bolivianos en la escuela?
Sí. (3)
2. ¿Cuál es el porcentaje aproximadamente?
No alcanza al 1%
3. ¿Cuentan con algún programa de integración en la escuela?
No
4. ¿Se hacen actos cívicos inclusivos en la escuela? Si _No _ ¿Por qué?
No se realizan debido a que los estudiantes extranjeros son muy pocos.
5. ¿Cree que sería factible que la escuela quiera capacitar a los docentes con estrategias didácticas inclusivas a través de una propuesta pedagógica?
Lo creo difícil por cuanto no es una necesidad prioritaria en el colegio.
6. ¿Qué quisiera aportar o pedir en una propuesta pedagógica de actos cívicos inclusivos?
Por el momento nada pues no es una necesidad en el colegio.
7. ¿Considera importante la inclusión del acervo cultural que trae el estudiante desde su país de origen en su desarrollo en la escuela?
Lo considero importante por cuanto contribuye al conocimiento y comprensión de otras culturas.



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Cuestionario

EDUCACIÓN Y MIGRACIÓN TRANSFRONTERIZA EN EL NORTE DE CHILE.

Propuesta didáctica: “*Actos cívicos inclusivos*”

Escuela: G-27 Ignacio Carrera Pinto – Educación: General Básica, Parvularia.

Nombre: Francisco Huarache

Cargo que ocupa en la escuela: Profesor diferencial del Proyecto Integración

Escolar de la Escuela Ignacio Carrera Pinto del DAEM. Fecha: 29/11/2013

1 ¿Hay alumnos migrantes peruanos o bolivianos en la escuela?

Sí, hay muchos alumnos.

2 ¿Cuál es el porcentaje aproximadamente?

De 302 alumnos, 41 alumnos son migrantes.

3 ¿Cuentan con algún programa de integración en la escuela?

Sí, está el programa de Lengua Aymara que viene del Ministerio.

4 ¿Se hacen actos cívicos inclusivos en la escuela? Si _No _ ¿Por qué?

No, no se hacen, sólo se celebra el Año Nuevo Aymara.

5 ¿Cree que sería factible que la escuela quiera capacitar a los docentes con estrategias didácticas inclusivas a través de una propuesta pedagógica?

Sí, sería factible. Es necesario que los docentes se capaciten siempre en diferentes estrategias y más cuando la inclusión es lo que más

6 ¿Qué quisiera aportar o pedir en una propuesta pedagógica de actos cívicos inclusivos? ¿Cómo debería ser un acto cívico a su juicio?

Me gustaría que fuera un programa con todas las fechas especiales, pero mezclando los contenidos desde la transversalidad.

7 ¿Considera importante la inclusión del acervo cultural que trae el estudiante desde su país de origen en su desarrollo en la escuela?

Sí, uno debe partir de lo que trae cada alumno, desde su núcleo familiar, su cultura, sus tradiciones.